

www.estad-aldoha.net

جريدة متخصصة بكرة القدم تصدر مرتين في الأسبوع

العدد 694 ـ الإثنين 7 مايو 2012 م ـ 16 جمادى الآخرة 1433 هـ ـ ريالان

تاباتا النجم الأفضل بمعايير المدربين!

نجوم «تألقوا» في الملاعب و«فشلوا» خارجها!

وهل تستمر المفاجآت؟!

فوزي بشير: أتمنى العودة إلى الدوري القطري

الإخفاقات القارية والمحلية تصب في صالح أتوري

زي روبرتو: ميتسو ظلمني وسيلاس أنصفني!

غالي يغازل أندية سعودية وإماراتية هربا من جوزيه

جوارديولا يسامح ميسي في يوم وداع لا ينسى!

في هذا العدد

طلاب البرنامج الأولمبي يزورون متحف كأس الأمير

فعاليات متنوعة في منطقتي الخور والوكرة لأغلى الكؤوس

محمود الفضلي

عقد في قاعة المؤتمرات باللجنة الأولمبية أمس المؤتمر الصحفي للكشف عن الفعاليات التي تقيمها شركة «فيفتي ون ايست» لكأس سمو الأمير لكرة القدم في منطقتي الخور والوكرة، وهي الفعاليات التي تتعلق بالترويج للبطولة الغالية يومي 9 و10 مايو الحالي، وحضر المؤتمر خالد مبارك الكواري مدير التسويق بالاتحاد، ومن جانب الشركة زياد أسمر المدير التنفيذي، وتم خلال المؤتمر الكشف عن الفعاليات التي تقيمها الشركة والمغزى منها.

تحدث في بداية المؤتمر خالد الكواري والذي اعلن عن الفعاليات التي تقيمها الشركة، وقام بالترحيب بشركة سوني موضحاً ان الشركة دخلت كشريك معهم الموسم الماضي وتمتد رعايتها حتى الموسم المقبل، واوضح بأنهم في الاتحاد سعداء بهذه الشراكة، وتقدم بالشكر لادارة سوني وعلى رأسها مدير الادارة بدر درويش على رعايتها لأكثر من منتج قدمه الاتحاد.

واضاف الكواري بأن الترويج للبطولة الغالية يشمل الكثير من المناطق، وقد أرتأوا في الاتحاد نقلها الى خارج الدوحة في المدن الكبيرة، مثل الوكرة والخور، وهم في الاتحاد يعملون على الترويج للبطولة في انحاء الدولة.

من جانبه تحدث زياد الأسمر المدير التنفيذي للشركة فتقدم بالشكر للاتحاد على اتاحته الفرصة لهم للمشاركة في هذا الحدث الكبير.

واوضح أنهم جهزوا للفعاليات في الخور والوكرة في اطار هذه الحملة لجذب الجماهير من هذه المناطق المهمة، وذلك لبث الحماس في نفوس الجماهير لتشجيع الفريقين المحظوظين اللذين يصلان للنهائي.

واوضح الأسمر ان الفعاليات التي ستقام يومي 9 و10 مايو بمنطقتي الخور والوكرة تتعلق كلها بكرة القدم، وتأتي في اطار جهد شركة سوني لرعاية كأس الأمير والتي تعتبر البطولة المحلية الوحيدة في الشرق الأوسط التي تقوم سوني برعايتها، واوضح أن الفعاليات عبارة عن خيمة «للبلاي ستيشن» تقدم منافسات في كرة القدم، بالاضافة الى ألعاب اخرى كلها تدور حول كرة القدم. وعن المكان الذي تقام فيه الفعاليات قال في الوكرة ستقام قرب قاعة الوكرة وفي الخور قرب جمعية الخور.

خالد الكواري

وعلى صعيد متصل زار طلاب مدراس البرنامج الأولمبي الحائزون على الميدالية الذهبية في كرة القدم، متحف كأس سمو الأمير في كتارا في إطار الحملة الترويجية لإدارة التسويق باتحاد الكرة.. كما نظم مسؤولو مدارس مالك بن أنس الإبتدائية واليرموك الإعدادية والمعهد الديني الثانوي زيارة للمتحف لفرق كرة القدم التي حصلت على الميدالية الذهبية في البرنامج الأولمبي المدرسي وتفاعل الطلاب بشكل كبير مع الصور المتواجدة في المتحف والتي تسطر تاريخ البطولة الغالية منذ بدايتها حتى الآن.

وقام طلاب المدارس الثلاث بالتقاط الصور التذكارية مع الكأس الغالية وخلف صور النجوم السابقين الذين يحملون الكأس في الوقت الذي قام مسؤولو المتحف بالشرح للطلاب عن تاريخ البطولة وعن صور لاعبينا القدامى حيث تساءل بعض الطلاب عنهم وأين يتواجدون في الوقت الحالي.

وفي سياق متصل قدمت فاطمة الدرهم مسؤولة متحف كأس الامير شكرها لإدارة كتارا على كل ما قدمته لإخراج المتحف بتلك الصورة.. وقالت في حديثها عن زيارة طلاب المدارس للمتحف أمس: وجهنا الدعوات لجهات كثيرة على مستوى التعليم في إطار البرنامج الذي يقوم به مسؤولو الحملة الترويجية للبطولة الغالية حتى يشاهد ويطلع الطلاب على تاريخ البطولة من خلال الصور المتواجدة.

خليفة بن ثامر: الوصول للمربع الذهبي دفعة كبيرة للخريطيات

نزار عجيب

اكد الشيخ خليفة بن ثامر آل ثاني رئيس جهاز الكرة في نادي الخريطيات ان وصول فريقه الى الدور نصف النهائي لمواجهة الغرافة غدا سيمنحهم دفعة كبيرة في الوقت الحالي وقبل انطلاق الموسم الجديد لانه يعتبر انجازا جاء بقدرات الجميع الذين صمموا على تخطي عقبة الريان مشيرا الى اكتمال استعدادات الفريق لخوض لقاء الفهود، حيث اعترف رئيس الجهاز بصعوبة هذه المواجهة.



خليفة بن ثامر

واضاف: طوينا صفحة لقاء الريان وتدرب الفريق بشكل طبيعي استعدادا للقاء الغرافة غدا، نعم طموحاتنا كبيرة ونحن دائما نسعى لكل يظهر عملنا في الملعب، نحترم فريق الغرافة الذي يعرف اجواء هذه البطولات بعكس الخريطيات الذي يصل لاول مرة لهذا الدور، ولكن طموحنا يبقى اكبر في تخطي هذه العقبة ونأمل ان يظهر الخريطيات في يومه.

وقال: لا نتحدث عن موضوع المدرب بانيد حاليا وسنؤجل حسم ملف الجهاز الفني الى ما بعد نهاية كأس سمو الامير، سندرس كافة الملفات التي تخص الفريق بعيدا عن العاطفة وسننظر جديا في مستقبل الفريق لاننا لا نريد تكرار تجربة الموسم الحالي والذي كنا نتواجد فيه في مؤخرة الترتيب، نعرف ان المنافسة في مثل هذه البطولات تحتاج الى عمل كبير ونتمنى ان نقدم الافضل في لقاء نصف النهائي.

انطلاقة مرتقبة لبطولة اللجنة الأولمبية القطرية لخماسي الصالات

تنظم اللجنة الأولمبية القطرية نسخة جديدة من بطولة خماسي الصالات لكرة القدم، وذلك خلال الفترة من 13 إلى 26 مايو الجاري بصالة الاتحاد القطري لكرة القدم بنادي الوكرة. وشهدت قاعة الزبارة بمبنى اللجنة الأولمبية القطرية صباح امس الأحد سحب قرعة البطولة بمشاركة 16 فريقا، تم توزيعها على أربع مجموعات.

وفي بداية الاجتماع رحب عبدالعزيز الغانم المشرف على فعاليات البطولة بالسادة الحضور، وذكر بأن الهدف من هذه البطولة هو نشر مفهوم الرياضة للجميع، وتوسيع قاعدة الممارسين لها في قطر. وتم بعد ذلك تقسيم الفرق المشاركة في البطولة على أربع مجموعات حيث جاءت الفرق التي احتلت المراكز الأربعة الأولى في البطولة الماضية على رأس المجموعات وهي ABK، والدوحة الحديثة، ومركز الشمال الصحي، وشركة كافود.

وأسفرت القرعة عن وقوع فرق الجيش والمعلوماتية وقطر للديار إلى جانب ABK حامل اللقب في المجموعة الأولى. في حين ضمت المجموعة الثانية التي جاء على رأسها الدوحة الحديثة، كلا من ليفينغ إن ومؤسسة حمد الطبية وحملة الاسراء. وضمت المجموعة الثالثة إلى جانب مركز الشمال الصحي كلا من الوكرة للمقاولات واكاديمية اسباير وQSL، وجاء في المجموعة الرابعة إلى جانب فريق شركة كافود كل من مصرف الريان ووزارة البلدية وجامعة قطر.

خميس الكواري مرشح لإدارة النهائي..

كاساي وسكومينا لادارة نصف نهائي أغلى الكؤوس

طارق العتريس

نظرا لحساسية واهمية لقاءي نصف النهائي الغالي على كأس سمو الامير اللذين سيقامان غدا الثلاثاء بين السد والجيش والغرافة مع الخريطيات فقد ارتأت لجنة الحكام في اتحاد الكرة القطري اسناد ادارتهما الى طاقمين اجنبيين حيث تم اختيار طاقم سلوفاكي لادارة لقاء الغرافة ضد الخريطيات بقيادة حكم الساحة دامير سكومينا والمساعدين الاول ماتيج زونيك والثاني بوجان وي والحكم الرابع سلمان فلاحي والاضافي الاول سالم عيد والاضافي الثاني الوليد خالد.

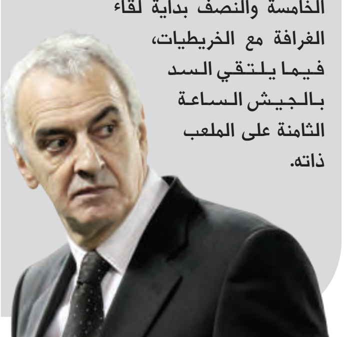
فيما تم اختيار طاقم مجري لادارة لقاء السد مع الجيش بقيادة الحكم العالمي فيكتور كاساي حكم الساحة مع المساعدين الاول جابور ايروس رينج والثاني جيورجي والحكمين الاضافيين الاول نايف القادري والثاني عبدالرحمن المري.

ومن المتوقع ان يدير اللقاء النهائي لاغلى البطولات طاقم تحكيم قطري وبات اسم خميس الكواري يتردد بقوة لادارته خاصة بعد التميز الكبير الذي حققه الحكم الدولي بنجر الدوسري بادارة نهائي كأس سمو ولي العهد مع كافة مساعديه باقتدار بشهادة جميع الخبراء والمحللين كما يتميز الدور ربع النهائي بادارة مميزة من الحكام القطريين حيث ادار عبدالله البلوشي لقاء السد والوكرة وبنجر الدوسري لقاء الخور والجيش وخميس الكواري الذي ادار لقاء السد والوكرة وفهد جابر الذي تألق بإدارة لقاء الريان والخريطيات.

مؤتمرات نصف نهائي كأس سمو الأمير.. اليوم

تعقد صباح اليوم في قاعة المؤتمرات باستاد جاسم بن حمد بنادي السد الندوات الصحفية الخاصة بمباراتي نصف نهائي كأس سمو الامير، اذ يدلي المدربون الاربعة للفرق التي بلغت الدور قبل النهائي بدلوهم لرجال الصحافة والإعلام تباعا، إذ يستهل البرازيلي باولو سيلاس مدرب الغرافة المؤتمرات عند الساعة العاشرة والنصف صباحا، قبل أن يأتي الدور على منافسه في النصف النهائي الأول الفرنسي لوران بانيد مدرب الخريطيات الساعة العاشرة و45 دقيقة.

فيما يلتقي صاحب الدار الاورغوياني خورخي فوساتي رجال الإعلام الساعة الحادية عشرة، قبل أن يترك المجال لضيفه البرازيلي شاموسكا مدرب الجيش للحديث عند الساعة الحادية عشرة والربع. والجدير ذكره ان الاتحاد القطري لكرة القدم كان قد نقل مباراتي نصف نهائي كأس سمو الامير الى استاد جاسم بن حمد بنادي السد جراء توفر الملعب على أجهزة التبريد لمواجهة ارتفاع درجات الحرارة خلال الفترة الحالية، حيث يشهد الملعب عند الساعة الخامسة والنصف بداية لقاء الغرافة مع الخريطيات، فيما يلتقي السد بالجيش الساعة الثامنة على الملعب ذاته.



استاد الدوحة
صدرت في ٢٠٠٥/٩/١٢م
جريدة متخصصة بكرة القدم تصدر مرتين في الأسبوع عن مؤسسة أسباير زون

رئيس التحرير
ماجد محمد الخليفي

مدير التحرير التنفيذي
علم الدين هاشم

سكرتير التحرير
أحمد إسماعيل

قسم التحرير:
محمود الفضلي
عبدالمجيد الكزار
جمال القاسمي
نزار عجيب
عبدالعزيز أبوحمر
ناصر الحربي
فؤاد بن عجمية

طارق العتريس (محرر الديسك)
علي عثماني
محمد علي أبو عبدالله

قسم الإخراج:
نبيل ياسين (رئيس القسم)
حسن سلمان
محمد رجب يس
بشير يوسف

ابراهيم عبدو

المصورون:
فادي الأسعد (رئيس القسم)
محمد دبوس
بيجوراج
عبدالله عثمان

الأرشيف:
يعقوب المؤذن

أشرف البرديني

الجمع والتصحيح:
أحمد شحاتة
محمود صابر
حمدي سيد محمد

نظم المعلومات: شاهين محمد

توجه المراسلات إلى رئيس التحرير ـ ص.ب: ٩٦٢٠٤ الدوحة ـ قطر - فاكس: ٠٠٩٧٤ ٤٤٩٩٩٦٤١
طبعت في مطابع اسباير

هاتف: ٠٠٩٧٤ ٤٤٩٩٩٦١٤ ـ ٠٠٩٧٤ ٤٤٩٩٩٦٢٦ فاكس: ٠٠٩٧٤ ٤٤٩٩٩٦٠٣
e-mail : estad-aldoha4@hotmail.com

ISO 9001 Registered
IAA Accreditation

وكلاء التوزيع الخارجي

* الشركة الوطنية الموحدة للتوزيع
المملكة العربية السعودية: الرياض
هاتف: ٠٠٩٦٦١٤٨٧١٤١ تحويلة:٢٠٢-٢٠٠-٢٥٢
فاكس: ٠٠٩٦٦١٤٨٧١٤٦٠
ص ب: ٨٤٥٤٠ – رمز بريدي: ١١٦٧١ الرياض
البريد الالكتروني: info@alwatania.com.sa
* مؤسسة اخبار اليوم
جمهورية مصر العربية – القاهرة
هاتف: ٢٥٨٠٦٢٤١ – فاكس: ٢٥٧٨٢٧٠٥
شركة الثريا للتوزيع
جمهورية السودان– الخرطوم
هاتف: ٠٠٢٤٩١٥٥١٦٥١٤١ –
فاكس:٠٠٢٤٩١٥٣٩٩٤٦٥١
* مؤسسة العطاء للتوزيع
سلطنة عُمان – مسقط
هاتف: ٢٤٤٩٢٩٢٦ – فاكس: ٢٤٤٩٣٢٠٠

* مؤسسة الأيام
مملكة البحرين – المنامة
هاتف: ١٧٧٢٥١١١ – فاكس: ١٧٧٢٣٧٦٣
* دار الحكمة للطباعة والنشر والتوزيع
الجمهورية اليمنية – صنعاء
هاتف: ٠٠٩٦٧١٢٨٠٥٦٠ – فاكس: ٠٠٩٦٧١٢٦٩١٥٤
* الشريفية للتوزيع – سوشبريس
المملكة المغربية
ملتقى زنقة رحال بن أحمد وزنقة سان سانس
الدار البيضاء ٢٠٣٠٠ ص.ب ١٣٦٨٣
فاكس: ١٣٠٤٠٤٢٢/٢٣
* توصيل للتوزيع – (مؤسسة البيان)
الامارات العربية المتحدة – دبي
هاتف: ٤٠٦٤٦٥١– فاكس: ٢٤٢١٧٧٠
* المملكة المتحدة – فرنسا وباقي الدول الأوروبية
يونيفرسال للتوزيع – لندن
هاتف: ٠٢٠٨٧٤٢٣٣٤٤ – فاكس: ٠٢٠٨٧٤٢١٨٠

* مؤسسة الوحدة للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع
الجمهورية العربية السورية
هاتف: ٢١٢٤٨٣١– فاكس: ٢١٢٨٦٦٤
* شركة الظلال للنشر والتوزيع
جمهورية العراق
تليفاكس: ٠٠٩٦٤٧٩٠١٣٣٢٧٣٤
* مؤسسة الأيام للتوزيع
فلسطين
هاتف: ٢٩٨٧٣٤١ – فاكس: ٢٩٨٧٣٤٢
* المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع
دولة الكويت
هاتف: ٢٤٦١٣٥٣٥ – فاكس: ٢٤٦١٣٥٣٦
* الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات
لبنان – بيروت
هاتف: ٢٧٧٠٠٧ – فاكس: ٢٧٧٠٨٨
* شركة الطباعون العرب– صحيفة العرب اليوم
المملكة الاردنية الهاشمية – عمان
هاتف: ٥٦٠٢٦٠٣ – فاكس: ٥٦٠٢٢٦٦

أم صلال مستمر مع المدرسة الفرنسية بعد رحيل جيلي



عبدالعزيز أبوحمر

علمت «استاد الدوحة» أن نادي أم صلال يكثف بحثه عن مدرب فرنسي جديد لقيادة الفريق في الموسم المقبل بعد نهاية موسم سيئ جدا لصقور برزان، الفريق الذي لعب المباراة الفاصلة ونجا من الهبوط في نهاية المطاف.

ولن يستمر المدرب الفرنسي جيرار جيلي مع أم صلال في الموسم المقبل حيث إن مهمته انتهت وكانت محددة ومقتصرة على المساعدة في إنقاذ الصقور من الهبوط إلى دوري القسم الثاني بعد أن ساءت النتائج في وقت سابق تحت قيادة المدرب الدكتور حسن حرمة الله.

وبحسب مصادر «استاد الدوحة» فإن جيرار جيلي الذي يرتبط بعلاقات قوية مع رئيس النادي والذي قاد الفريق من قبل للمركز الثالث في دوري أبطال آسيا 2009، هو الذي سيرشح المدرب الفرنسي الجديد الذي سيقود صقور برزان في الموسم المقبل.

كما دخل نادي أم صلال في مفاوضات مكثفة مع عدد من اللاعبين المحليين لتعزيز صفوف الصقور خاصة في بعض المراكز التي شكلت نقطة ضعف كبيرة وأدت إلى تراجع نتائج الفريق في الموسم المنتهي، كما أنهى النادي إجراءات المعسكر الخارجي للفريق للاستعداد للموسم الجديد.

وتأتي كل هذه الاستعدادات بينما يكتنف الغموض موقف الشيخ فيصل بن أحمد آل ثاني من الاستمرار في رئاسة النادي وهو الذي تنتهي ولايته هذا الصيف.. ويتردد بقوة داخل أروقة النادي أن الشيخ فيصل الذي يعد الأب الروحي لصقور برزان ينوي عدم الترشح من جديد في الانتخابات التي ستجري في يونيو المقبل.

دعوة الأندية للقيام بمسؤولياتها تجاه جماهيرها

محمود الفضلي

حدد الاتحاد القطري لكرة القدم عدد تذاكر المباراة النهائية لكأس سمو الامير التي تباع للشخص الواحد بخمس فقط وذلك في إطار السعي للحد من التأثيرات السلبية التي يخلفها توجهات البعض بشراء أعداد كبيرة من التذاكر املا في الحصول على أكبر عدد ممكن من الجوائز.

وطالب خالد الكواري مدير التسويق باتحاد كرة القدم الجماهير بالالتزام بتعليمات الاتحاد بخصوص التذاكر، داعيا الجماهير الى تأمين تذاكرهم لحضور النهائي الغالي في وقت مبكر، تجنبا لنفاد تلك التذاكر قبيل يوم او يومين من موعد المباراة، وعدم الانتظار الى اللحظات الاخيرة.

وناشد الكواري الاندية بالقيام بمسؤولياتها تجاه جماهيرها بمسألة التوعية بخصوص شراء كميات كبيرة من التذاكر من قبل البعض، خلافا للاهتمام بالعمليات التسويقية المتعلقة بجذب الجماهير من خلال الشراكات التي تقيمها بعض الاندية سواء مع الشركات او المدارس، لافتا الى ان الأندية القطرية باتت تتوافر على أجهزة تسويقية تعنى بمثل هكذا امور، تماما كما تتوافر الأندية على اجهزة فنية وأجهزة إدارية، على اعتبار ان التسويق أضحى جانبا مهما جدا في اللعبة بشكل عام.. واوضح الكواري ان الاتحاد حدد نسبة معينة من التذاكر للأندية التي تشارك في المباريات منذ مرحلة ربع النهائي.

رؤساء الأجهزة يجتمعون مع لجنة الصالات اليوم

عصام الحجر

يعقد رؤساء اجهزة كرة الصالات بالأندية في السادسة والنصف من مساء اليوم اجتماعا هاما مع لجنة كرة الصالات وذلك بالدور الاول باللجنة الاولمبية وذلك لمناقشة بعض الامور الخاصة بلائحة المسابقات للموسم الجديد 2013/2012 مثل نظام تسجيل اللاعبين واعدادهم المسموح بها ومدد التعاقد معهم لاسيما المحترفين وستتم مناقشة الروزنامة ومعرفة تاريخ انطلاقة وختام الموسم.

ومن المتوقع ان يترأس الاجتماع حمد صالح المناعي نائب رئيس لجنة الصالات الجديدة ومعه عارف عبدالرحمن وعلي الخليفي وهارون المنصوري وحمد المرواني اعضاء اللجنة.

تجدر الاشارة الى ان الفرق المشاركة في مسابقات كرة الصالات 11 فريقا يمثلون اندية السد والخور والريان والجيش والغرافة وقطر والوكرة والاهلي والشمال وام صلال والعربي حيث لا تشارك حتى الآن اندية لخويا والخريطيات والسيلية التي لا تملك فرقا مخصصة للعبة. وقد شارك الجيش لاول مرة في الموسم المنصرم وحقق المركز الرابع على مستوى الكبار. وتوج بلقب دوري الشباب وهذ انجاز يحسب لادارة نادي الجيش بينما حقق الزعيم بطولة الدوري في نسختها السادسة للمرة الثالثة ليتساوى مع الريان.

تأكيدا لانفراد «استاد الدوحة» بتاريخ ١٢ إبريل الماضي..

مشعل والكواري يجددان عقديهما للملك لموسم جديد

طارق العتريس

أكد مشعل عبدالله مهاجم نادي قطر انه بدأ برنامج العلاج التأهيلي الخاص به بعد الاصابة التي لحقت به في لقاء فريقه مع الخور في الدور ثمن النهائي بكأس الامير.. واشار مشعل الى انه شرع بالفعل في تنفيذ برنامج التأهيل في مستشفى «سبيتار» والذي سيتواصل على مدار الاسابيع الاربعة القادمة.. واوضح مشعل انه بعد انتهاء فترة العلاج سيقوم باجراء اشعة اخرى للتأكد من التئام الكسر الذي اصاب عظمة الكتف الخلفية بعد دقيقتين فقط من انطلاقة مباراة فريقه مع الخور، كما اكد مهاجم قطر الخبر الذي انفردت به «استاد الدوحة» في العدد 687 بتاريخ 12 ابريل الماضي الذي اكد فيه تجديد عقده مع الملك لمدة موسم واحد واشار الى انه فضل البقاء في نادي قطر للموسم الثاني على التوالي لاحساسه بالارتياح مع ادارة النادي. وشدد على تفاؤله الكبير في الموسم القادم بعد عودة المدرب الكبير لازاروني وقال ان موسم قطر المقبل سيكون مختلفا الى الافضل خاصة بعد الظروف الصعبة التي عاشها الفريق في الموسم الحالي لاسباب عديدة واكد انه سيبذل اقصى جهده ليحجز لنفسه مكانا اساسيا في التشكيلة مع لازاروني.. الى ذلك فقد اكد عبدالله الكواري لاعب الوسط القطراوي انفراد «استاد الدوحة» مشيرا الى تجديد عقده مع الملك لمدة موسم وانه متفائل للغاية بعودة لازاروني لقيادة الملك بدوري الموسم القادم.

...يا سيقود الملك في كأس الأمير..

...طر يجدد عقدي عبدالله الكواري ومشعل عبدالله

أبكر يعد بالنهائي والكأس.. ورودريغوس يؤكد جاهزيته

ناصر الحربي





قال نجم دفاع الجيش عبدالرحمن أبكر الذي برز بقوة كواحد من أفضل المدافعين المحليين بالموسم في حديث له لـ«استاد الدوحة» ان فوز الجيش على الخور مستحق حتى وان تحقق بركلات الترجيح في ظل الموسم الرائع الذي يقدمه ورفاقه والدليل منافستهم على بطولة الدوري واحرازهم لوصافة البطل، مؤكدا أن الجيش لن يكتفي بالتأهل لنصف النهائي فقط، بل سيكون حاضرا بقوة أمام منافس كبير مثل السد و– كما قال – نعد الجميع بالتأهل والمنافسة على الكأس ولا نريد الخروج من الموسم المتميز بلا بطولة. وبدوره، أعرب زميله الحارس المتألق رودريغوس في حديث له عن سعادته البالغة في كونه قد قاد فريقه للتأهل الى نصف النهائي بعد تصديه لركلتين ترجيحيتين، مشيرا الى ان ذلك يشعره بالاعتزاز لكونه كان سببا في تأهل فريقه، موضحا أن السبب في تألقه يعود لتدربه على ركلات الجزاء حتى وان لم يتوقع وصول المواجهة الى ركلات الترجيح مما جعله في جاهزية نفسية وفنية للعب دور الحارس المنقذ، مؤكدا ان التوفيق كان حليفه، ووعد جماهير الجيش بان يكون في جاهزية عالية بمواجهة نصف النهائي خصوصا – كما قال – انه ورفاقه قد استوعبوا درس نصف نهائي كأس ولي العهد امام الريان.

الإصابات المتكررة تلاحق لاعبي الهلال!

داهمت الإصابات المتكررة لاعبي الفريق الأول لكرة القدم بنادي الهلال السعودي قبل لقائهم مع الأهلي السعودي في نصف نهائي كأس الأبطال، الأمر الذي سبّب قلقا لمدرب الفريق التشيكي هاسيك.

ودخل اللاعبان أحمد الفريدي وسلمان الفرج غرفة العلاج بالنادي بأمر من الجهاز الطبي لشعورهما ببعض الآلام أثناء التمرين الصباحي الذي أجراه الفريق أول أمس جراء تعرضهما للإصابة، وذلك قبل ثلاثة أيام من لقاء الفريق أمام الأهلي في ذهاب نصف نهائي كأس الأبطال.وذكرت صحيفة الشرق السعودية أن الجهاز الطبي بالنادي قام بإراحة الثنائي محمد الشلهوب وماجد المرشدي من إكمال الحصة التدريبية بعد تعرضهما للإجهاد، فيما حضر قائد الفريق أسامة هوساوي في الحصة التدريبية ولم يتمكن من إكمال التدريبات بسبب آلام الأسنان. وعلى صعيد متصل، نفى رئيس النصر السعودي الأمير فيصل بن تركي مفاوضات ناديه مع لاعب القادسية الكويتي ومنتخب الكويت بدر المطوع، وقال عبر صفحته الشخصية بموقع التواصل الاجتماعي «تويتر»: يا جماهير العالمي، نحن لم نفاوض الكابتن بدر المطوع، ونحن نعرف من خلف هذه الشائعات لإشغالكم عن الأهم وهي المباراة القادمة. وأضاف: المطوع لاعب كبير، ولكن لا نية للتعاقد معه، فنحن لدينا لاعبون صغار في السن يلعبون في نفس مركز المطوع مثل سعود حمود وعوض خميس. وكانت أنباء قد سرّت أكدت توقيع النصر السعودي مع بدر المطوع لمدة ثلاث سنوات مقابل 4 ملايين دولار.

خاطرة وريشة

محمد حمادة

ملوك ويمبلي ثلاثة

تخطى سن الرابعة والثلاثين في 11 مارس الماضي، وبدأ الموسم بداية باهتة فاعتقد الكثيرون أنه راحل عن تشلسي والدوري الإنجليزي بعد 8 سنوات من وجوده هناك.. بيد ان حسن الطالع ابتسم للعاجي العملاق ديدييه دروغبا في الأسابيع الأخيرة، وبانتظار مباراة فريقه مع بايرن ميونيخ في 19 الجاري للظفر بلقب دوري ابطال أوروبا فإنه نجح في أن يطبع مسابقة كأس انجلترا بطابعه.

مساء السبت، في ويمبلي، فاز تشلسي على ليفربول 1/2 وأحرز كأس انجلترا.. سجل دروغبا الهدف الثاني لفريقه ومكنه من انتزاع اللقب للمرة الرابعة في السنوات الست الأخيرة.. والأهم من ذلك أنه صار أول لاعب يسجل هدفاً في 4 مباريات نهائية: عام 2007 ضد مانشستر يونايتد «1/صفر»، وعام 2009 ضد ايفرتون «1/2»، وعام 2010 ضد بورتسموث «1/صفر» وأخيراً ضد ليفربول.

صار ويمبلي الحديقة المفضلة عند دروغبا الذي صار «ملك ويمبلي».. ولكن هناك أيضاً إثنين آخرين تبتسم لهما المسابقة.. المدرب روبرتو دي ماتيو الذي سبق أن أحرز مع تشلسي الكأس كلاعب مرتين وسجل في كل منهما هدفاً «1997 ضد ميدلزبره 2/صفر، و2000 ضد أستون فيلا 1/صفر» وها هو يحرزها كمدرب، وكذلك الظهير الأيسر آشلي كول.. ظفر باللقب 3 مرات مع أرسنال ثم 4 مرات مع تشلسي، و7 مرات رقم قياسي.. ولذا فإن الفرسان الثلاثة دروغبا ودي ماتيو وكول هم ملوك ويمبلي.

× للمرة الأولى منذ تطبيق النظام الحالي لدوري ابطال آسيا، تشارك 4 أندية قطرية في الدور الأول.. وقد ضمن العربي ولخويا خروجهما من الدور الأول في المجموعتين 2 و3 مع نهاية الجولة الخامسة قبل الأخيرة، في حين يتمتع الريان والغرافة بخيط أمل رفيع جداً في المجموعتين 1 و4.

لخويا، بطل الدرجة الثانية قبل عامين والأولى في العام الماضي، احتفظ بهيبته العام الجاري واحتفظ باللقب.. ومع ذلك، إذا امتلك ثقافة الفوز بسرعة في الدوري فقد ظهر أنه يحتاج الى وقت أطول لامتلاكها قارياً وفي مسابقات الكؤوس.. قارياً، يملك 6 نقاط مقابل 3 للنصر الإماراتي و10 لكل من سيباهان والأهلي جدة، وقد شبهه البعض بما حصل لمانشستر سيتي.. هذا الأخير أحرز بطولة الدوري 1968/1967، ومع أنه تصدر اللائحة في الموسم الجاري أسابيع طويلة مع لاعبين كبار فإنه خرج من الدور الأول لدوري الأبطال.. أما في مسابقات الكؤوس فإن لخويا ودّع من نصف نهائي كأس ولي العهد امام السد ومن ربع نهائي كأس الأمير على يد الغرافة.

ويعتبر العربي الفريق الوحيد في كل المجموعات الغربية والشرقية الذي لم يحرز أي نقطة بعد مرور 5 جولات.. ومن كان لقمة سائغة محلياً ولم يتفاد الهبوط إلا بصعوبة لا يقدر على تقديم الكثير في بطولة قارية حتى ولو كان مستوى خصومه أقل من مستوى خصوم لخويا.

ويتوجب على الغرافة «6 نقاط» أن يتفوق على نفسه ويفوز على الهلال «9 نقاط» منتصف الشهر في الرياض ضمن المجموعة الرابعة، وفي اليوم ذاته مباراة من قبيل الواجب للشباب دبي «نقطتان» امام ضيفه بيروزي «8 نقاط».. سيستأسد الهلال لأن الخسارة قد تعني خروجه من المسابقة باعتبار أن مباراة الدوحة انتهت 3/3 وأن أي تعادل في النقاط بين أي فريقين يعني الاحتكام الى نتيجتي المواجهتين المباشرتين.. ومع ذلك يعرف برهان والغانم وكواسي ولورنس والعساس والشمري وتارديللي ودندانيه وعفيف أن كل شيء جائز على أساس مباراة واحدة، ويكفي الالتفات قليلاً الى ما صنعه السد في الموسم الآسيوي الأخير.

من جانبه، لم يعد الريان «6 نقاط» قادراً على التحكم بمصيره وحده.. سيواجه الجزيرة «13 نقطة» الذي ضمن المركز الأول في المجموعة الأولى، ما يعني أن النتيجة لا تهمه كثيراً وأن النقاط أقرب الى الريانيين.. ولكن المشكلة هي أن ناساف الضعيف «نقطة واحدة» قد لا يكون مهتماً ايضاً بمباراته ضد ضيفه الاستقلال «8 نقاط».. وحتى إذا فاز الريان وتعادل الاستقلال فإن الأخير سيتأهل باعتبار أنه تفوق على الريان مرتين.

نأمل أن يفعلها الغرافة والريان أو واحد منهما.. وسيكون صعباً ان تنام الفرق القطرية الأربعة باكراً في الموسم الآسيوي الجاري بعدما سهر السد حتى الصباح في الموسم الأخير.

أتوري يعلن القائمة النهائية ١٤ الجاري.. وينتظر السد والغرافة

«الإخفاق الآسيوي» يصب في مصلحة العنابي!

محمود الفضلي

التحق لاعبو أندية الريان ولخويا والوكرة والعربي وأم صلال منذ أمس الاحد بصفوف المنتخب القطري الأول لكرة القدم في التجمع الثالث بنادي المنتخبات الوطنية بأكاديمية التفوق الرياضي «اسباير» وهي المحطة قبل الأخيرة من خطة الإعداد التي أقرها الاتحاد القطري لكرة القدم بالتنسيق مع الجهاز الفني للعنابي تهدف الى الوصول بالمنتخب الى قمة الجهوزية قبيل خوض منافسات الدور الحاسم من التصفيات الاسيوية المؤهلة الى مونديال البرازيل 2014 والتي يستهلها العنابي بمواجهة المنتخب اللبناني هناك في بيروت يوم الثالث من شهر يونيو القادم، على أن يعود الى الدوحة لاستقبال المنتخب الكوري الجنوبي يوم الثامن من الشهر نفسه، ثم يطير بعدها الى طهران لمواجهة المنتخب الإيراني في الثاني عشر من الشهر نفسه.

هذا ويستمر اللاعبون الذين تأهلت انديتهم الى نصف نهائي كأس سمو الأمير بالتجمع مع فرقهم حسب الاتفاق مع الجهاز الفني للعنابي، على أن يلتحقوا تباعا حسب نتائج مباراتي الدور قبل النهائي من البطولة الغالية، اذ ينضم اللاعبون الذين تخرج فرقهم من نصف النهائي اعتبارا من صباح بعد غد الاربعاء، على أن تكتمل قائمة البرازيلي باولو اتوري النهائية يوم الثالث عشر من الشهر الجاري، أي عقب نهائي كأس سمو الامير ليغادر في اليوم ذاته الى العاصمة الإسبانية مدريد للدخول في معسكر هناك يستمر حتى 22 من الشهر الجاري والعودة الى الدوحة لخوض معسكر محلي الى حين السفر الى بيروت في الأول من يونيو المقبل لمواجهة لبنان هناك في الثالث من الشهر نفسه.



القائمة النهائية والملتحقون

كان أتوري قد ارجأ الإعلان عن القائمة النهائية التي ستضم 26 لاعبا تخوض معسكر إسبانيا الى الرابع عشر من الشهر الجاري خلال مؤتمر صحفي يُعقد بنادي المنتخبات يقدم فيه اتوري التصور النهائي حول المباريات الودية التي سيخوضها العنابي تحضيرا لجولات يونيو الثلاث. وشهد تجمع أمس انضمام كل من:

بابا مالك، خالد مفتاح، حسين شهاب، عادل لامي، محمد رزاق «لخويا»، يونس علي، فابيو سيزار، عبدالله عفيفة، جارالله المري، حامد إسماعيل، ماركوني إميرال «الريان»، أحمد سفيان أبونوره «الوكرة»، خالد صالح، سبستيان سوريا «قطر»، عبدالعزيز حاتم، مجدي صديق، رجب حمزة، محمد السيد عبدالمطلب «أم صلال».. وخلت القائمة من لاعبي السد والغرافة بعد بلوغ الفريقين الدور نصف النهائي لكأس سمو الامير، في حين تخلو صفوف الخريطيات والجيش من اختيارات اتوري للقائمة التي ضمت 31 لاعبا، ومن المرجح ألا تشهد التدريبات انضمام أي لاعب بتدريبات العنابي، على اعتبار ان ثمة إمكانية كبيرة بان يعبر الغرافة الخريطيات ويمر السد على حساب الجيش الى النهائي، وبالتالي يجبر أتوري على الانتظار الى ما بعد المباراة النهائية، حيث تبلغ مدة الانتظار قرابة الايام الخمسة من الثامن وحتى الثالث عشر من الشهر الجاري.

يذكر أن اللاعبين الذين اختارهم اتوري من السد والغرافة هم: مسعد الحمد، محمد كسولا، إبراهيم ماجد، طاهر زكريا، وسام رزق، طلال البلوشي، حسن الهيدوس، خلفان إبراهيم، يوسف أحمد، ماجد محمد «السد»، قاسم برهان، إبراهيم الغانم، لورنس اولي «الغرافة».

أتوري يتمسك بالبرنامج

رفض اتوري التخلي عن اية جزئية تتعلق بتجمع اللاعبين وفق المواعيد التي تم إقرارها من قبل الاتحاد بعد موافقة الأندية على خطة شاملة تهدف الى الوصول بالعنابي الى قمة الجاهزية قبيل خوض غمار تصفيات مونديال البرازيل 2014، حيث واجه مدرب المنتخب القطري ضغوطات تتعلق بتأجيل تجمع المنتخب والمقرر أصلا أن يبدأ في الثالث من مايو على خلفية التعارضات التي تنشب بين استحقاقات محلية وقارية للأندية القطرية وبين موعد بدء تجمع اليوم الذي يعقب خوض أربعة أندية هي «الغرافة والعربي ولخويا والريان» الجولة الخامسة من منافسات دور المجموعات لدوري أبطال اسيا، في حين كانت ثمانية أندية على وشك خوض الدور ربع النهائي من كأس سمو الأمير.. بيد أن اتوري أكد من جديد ان الخطة التي تم إقرارها بموافقة الاندية ستبقى على حالها دون أي تغيير، وبالفعل التزم اللاعبون بالبرنامج وتجمعوا في الثالث من مايو.

شهدت قائمة أتوري غياب بعض اللاعبين أمثال مشعل مبارك الذي ظل المدرب البرازيلي يدعوه رغم عقوبة الإيقاف التي نزلت بحق اللاعب من قبل ناديه الريان، فيما شهدت القائمة عودة بعض اللاعبين أمثال أحمد سفيان حارس الوكرة والمنتخب الاولمبي، فيما غاب حارس الريان سعود الهاجري للإصابة، كما شهدت القائمة ايضا دعوة طاهر زكريا بعد المستويات الطيبة التي قدمها اللاعب مع فريقه السد خصوصا في المباريات التي غاب عنها الكوري الجنوبي سو لي، ولعل ظهور اسم ماركوني أميرال عرف الاستحقاق للمرة الأولى، اذ ظل اللاعب متواجدا في قوائم اتوري الثلاث السابقة سواء القائمة الاولى التي سبقت مباراة إيران، او التجمعان الآخران في شهري مارس وابريل، رغم انه لا يشارك فريقه حتى في التدريبات بسبب الإصابة.. لكن ماركوني كان قد عاد للتدريبات مع فريقه الريان وشارك في نصف نهائي كأس ولي العهد.. اما حارس العربي رجب حمزة فقد ظهر مع اتوري للمرة الثانية، حيث كان المدرب البرازيلي قد دعا رجب للمرة الاولى في التجمع الثاني للمنتخب خلال شهر ابريل.

النتائج القارية والمحلية تدعم برنامج أتوري

يبدو أن المنتخب القطري لكرة القدم ومدربه البرازيلي باولو اتوري أكبر المستفيدين مما يجري للاندية القطرية خارجيا ومحليا.. فعلى الجانب الاسيوي بدا وان الخروج الرسمي لفريقي لخويا والعربي والقريب للريان والغرافة من دور المجموعات لدوري ابطال اسيا، في صالح اللاعبين الدوليين في الفرق الاربعة، على اعتبار ان مواصلة المنافسة قد تصيب هؤلاء بالمزيد من الإرهاق بعد موسم محلي مضغوط عرف خوض عدد كبير جدا من المباريات في وقت قصير جدا، في ظل توالي تلك المباريات على الاستحقاقين.

والأمر نفسه ينسحب على الجانب المحلي بعد خروج الريان من ربع نهائي كأس سمو الامير، مما يعني التقاط اللاعبين أنفاسهم لفترة لا تقل عن عشرة ايام قبل العودة الى الواجهة القارية لملاقاة الجزيرة الإماراتي في الخامس عشر من الشهر الجاري في الجولة الاخيرة من منافسات المجموعة الاولى.. ولعل الخصوصية الريانية في الخروج من كأس سمو الامير، تبدو في الجهود الكبيرة التي بذلها لاعبوه الذين لعبوا اثنتي عشرة مباراة متتالية بفارق زمني بين كل مباراة لا يزيد على ثلاثة ايام فقط، ولعل استمرار الامر على ذات المنوال في حال تأهل الريان ليلعب نصف النهائي يوم غد، ومن ثم النهائي يوم الثاني عشر، أمر قد يضع اللاعبين عرضة للإصابات.

تبدو الامور ذاتها وقد عادت على الدوليين في فريق لخويا، وإن كانوا في وضع اكثر أفضلية من لاعبي الريان على اعتبار انهم اخذوا قسطا من الراحة خلال الاسابيع الاخيرة من دوري نجوم قطر بعدما ضمن لخويا اللقب للمرة الثانية على التوالي.. عموما ذاك الخروج المزدوج ربما يكون امرا إيجابيا بالنسبة لأتوري الذي لن يضيره استمرار السد في المنافسة في كأس الامير، على اعتبار ان السد لم يشارك على الجبهة القارية منذ أن انهى مشاركته بكأس العالم للاندية ومن قبلها دوري ابطال اسيا منذ ديسمبر الماضي.

ظروف صعبة للغرافة والريان

الغرافة ربما بات هو الآخر على أعتاب الخروج من المنافسة، خصوصا ان أمر تأهله بات يحتاج الى انتصار على الهلال السعودي في الجولة القادمة في المباراة التي تقام في الرياض، وربما يكون الفوز وحده لا يكفي للتأهل في حال تعادل بيروزي الإيراني مع الشباب الإماراتي، ذلك ان حسبة معقدة يدخلها الفريق القطري في حال تساوي الارصدة النقطية بين الأندية الثلاثة صاحبة الحظوظ في التأهل.. فيما عاد الريان ليدخل دوامة جديدة في الحظوظ، حيث قضت الخسارة الاخيرة امام الاستقلال الإيراني في طهران، بأن يحتاج الرهيب الى خدمات الآخرين على اعتبار ان الفوز على الجزيرة لن يكون كافيا للعبور في حال فوز الاستقلال على ناساف الاوزبكي متذيل ترتيب المجموعة.

« استاد » تستكشف حياتهم وتسلط عليهم الضوء بعد الاعتزال والتواري عن الأنظار «١-٢»..

نجوم «تألقوا» في الملاعب و«فشلوا» خارجها!






محمود الفضلي ونزار عجيب

تصادفنا في بعض الأحيان إشهارات عبر بعض المواقع الإلكترونية، يعرض المُعلن فيها عن إمكانية تقديم خدمة هي اشبه بالبرمجة المالية بين قيم الدخل والصرف.. ليظهر في النهاية أن المعلن يمكنه أن يمنح الشخص الذي يصرف أكثر من دخله وفرا ماليا.. فنبدأ بالضحك ونغلق الصفحة ونمضي الى ما نحن بصدد الإطلاع عليه بدخولنا شباك العنكبوت.. ما سقناه سابقا عاد الى الذاكرة ونحن ندير تحقيقا هذا حول رياضيين بشكل عام او ممارسي كرة القدم على وجه الخصوص اكتسبوا حب الجماهير وحصدوا المكافآت والامتيازات المالية واضخم الجوائز وعاشوا حياة الترف خلال مسيرتهم الكروية الا انهم عقب الاعتزال سريعا فقدوا كل هذه الامتيازات وفشلوا حتى في ادارة شؤونهم المالية والخاصة ليواجهوا بعدها ظروف الحياة القاسية بعيدا عن الوان الترف والبهرجة التي كانوا عليها حيث تتحول النزهات الخارجية الى مجرد تجوال بسوق واقف او حضور في مجالس الاصدقاء والربع وتتقلص السيارات الى مركوب واحد يحمل الرقم «11» أي القدمين.

نماذج حية

قد يكون ما نطرقه من خلال هذا التحقيق غريبا وغير تقليدي، عندما نخوض في سبر الاسباب التي تفرض على بعض النجوم من معتزلي اللعبة من اصحاب التاريخ الكبير بلعبة كرة القدم على وجه الخصوص، عيشة بائسة تعيسة وفي السياق ذاته اردنا ان نعرف لماذا يهوي نجم سطع في سماء اللعبة للتو، ويتوارى عن الأنظار رغم ان اعمارهم الافتراضية الكروية لايزال فيها عقد او أكثر من الزمن؟!.. بحثنا في طي التاريخ وبين سطور الحاضر القريب عن امثلة للظاهرتين.. فاستوقفتنا اولا مسيرة اللاعب العنابي الرياني منصور مفتاح الهداف الذهبي للمنتخب القطري والرهيب الرياني، ثم عرجنا على تجربة نجم العنابي والغرافة محمود صوفي فلعلهما النموذجان اللذان يكرسان الظاهرة الأولى التي تتعلق بمعاناة نجم كبير اعتزل الكرة، فخرج منها كما دخلها خالي الوفاض..

فيما من الظاهرة الثانية فقد مررنا بأمثلة حية على غرار لاعب الريان سعود خميس ولاعب السد السابق والوكرة الحالي علي ناصر ثم وليد جاسم الموهبة التي حيرت قطر واهلها.. لكن الأهم من هذا المرور كله درهم الوقاية بحثا عن النجومية الدائمة سواء ابان اللعب او بعد الاعتزال، فالمجال مفتوح لأي نجم وضع حدا لمسيرته ان يواصل التوهج في مسار آخر سواء في التدريب او الإدارة او التحليل او أي عمل يبقي هذا الإنسان على حاله فاعلا في اللعبة او حتى في أي مجال آخر خارج اطار كرة القدم، وبحثنا عن أمثلة او نماذج حية.

أمر واحد هو الذي تتمحور حوله القضية برمتها وهو المال.. فإما السياسة المالية العشوائية بالتبذير الذي يعرف سلوكيات مغلوطة تسهم في نفاد المال والصحة فتجد اللاعب مجبرا على الاعتزال ليجد نفسه على قارعة الطريق لا عمل ولا وظيفة ولا مال ولا هم يحزنون.. وهذا ما ينطبق كله على صوفي ونصفه على منصور مفتاح.. فيما تسهم وفرة المال عند البعض الآخر في شعور بالغرور والتعالي وكأنه ختم العلم باللعبة، فما يجد حاجة الى الالتزام طالما أنه يملك عصب الحياة، بيقينه أن ما جناه كثير وما سيجنيه أكثر، بيد أن ذاك التعالي يؤثر سلبا على الالتزام بالتدريبات ويخلق مشاكل مع الإدارات الفنية والأطر الإدارية، وهذا ما ينطبق على وليد جاسم بالضبط.. فيما ثمة نموذج متكرر يخص اللاعبين الشباب الذين اصبحوا نجوما وصاروا اثرياء من وجهة نظرهم، فيتكالب عليهم رفاق السوء نحو سلوكيات مغلوطة كالسهر والسفر والصرف، وبالتالي تندثر الموهبة ويُصرف المال.. وهذا النموذج ينطبق على لاعب مثل سعد خميس.

حلقتان بين الطرح والحلول

أردنا لتحقيقنا ان يُنشر على حلقتين متتاليتين.. ركزنا في الحلقة الاولى على محاورة نماذج من لاعبين عاشوا التناقض بين النجومية والشهرة والمال عندما كانوا لاعبين، والمعاناة والحال المزرية بعد الاعتزال في ظل غياب الثقافة والمستوى الفكري الذي به كان بالإمكان توفير ولو اجزاء بسيطة من منهل المال الذي لم يكن ينضب، لتكون تلك الاموال القرش الابيض لليوم الاسود.. وتركنا مساحة كبيرة لمنصور مفتاح الذي يجسد نموذجا كبيرا في طرحنا كما اسلفنا، كما استحضرنا تجارب مماثلة كما محمود صوفي الذي حاولنا سرد بعض فصول قصته الشهيرة التي عرفت الاستنجادات والمناشدات لإنقاذه وإنقاذ اسرته، وبالرغم من امتثال المسؤولين سواء في المنتخب او الغرافة لدعمه الا أن جديدا لم يطرأ على حال ذاك الصوفي.

الحلقة الثانية من التحقيق التي تُنشر في العدد القادم ستعرف البحث عن الحلول من خلال طرح نماذج إيجابية للاعبين عرفوا كيف ينبون مصدات غدر الزمان، اذ حاورنا بعضهم للتعرف على تجربتهم في رسم إستراتيجيات مالية قد تعرف التعامل مع مختصين في المجال المالي الاستثماري سعيا لتحقيق اقصى غايات الاستفادة من الفترة الحالية من زهو واريحية مالية، استشعارا بخطورة القادم بعد نهاية النجومية بالاعتزال.. بالتأكيد أن النماذج على هذا الأمر كثيرة سواء محليين او محترفين.. لكن للأمانة فإن تجربة يونس محمود كانت بمثابة المفاجأة بالنسبة لنا، فلا يبدو ان يونس يتوافر على ثقافة التعامل مع مختصين ليديروا له أعمالا لاستثمار أمواله، لكنه «طلع شاطر» وفعل ذلك فعلا.. عموما تحقيقنا هذا مقصده النجومية الدائمة ومن كل نواحيها، إن كنا سلطنا الضوء على الامور المالية وكيفية التعامل مع فترة الزهو المالي خلال فترة النجومية في الملاعب، وذلك ببساطة لأن المال هو السبيل الذي يمكنه ان يحفظ للاعب المعتزل كرامته وقيمته وحياته وحياة ابنائه، مع الإشارة الى العلاقة الوطيدة بين سوء سلوك النجم وما يسميه الاشقاء المصريون «التحويشة» فالوفر المالي يمكن تأمينه عند نجم ملتزم غير مبذر كما سيئ السلوك الباحث عن ملذات الحياة.





وصف لاعبي الجيل الحالي بالمغرورين.. منصور مفتاح:

امتلكت ١٦ سيارة خلال عهدي الذهبي

دافع نجم الكرة القطرية منصور مفتاح عن جيل العصر الذهبي كما سماه مشيرا الى انهم في ذلك الوقت لم يكونوا اصلا يتلقون هذه الاموال الطائلة ولكنهم كانوا يلعبون تحت شعار الولاء وحب الناس، مشيرا الى انه لم يهدر المال الذي حصل عليه في ملذات الحياة كما يفعل بعض اللاعبين حاليا على حد تعبيره.

واضاف: العصر الحالي يختلف عن السنوات التي لعبنا فيها، لم تكن عقودنا المالية بهذا الحجم ولكن رغم ذلك كنت اتلقى هدايا كبيرة وكثيرة من الجماهير التي كانت تعشق الكرة بشكل كبير، كنت امتلك 16 سيارة في فترة معينة من مسيرتي الكروية ولكنني لم اهدر اموالي في ملذات الحياة كما هو حال بعض اللاعبين الحاليين، كنت اساعد الناس لانني بطبعي لا احب اجمع المال لان حب الناس والجماهير كان الاغلى عندي من كل شيء.

وقال أيضا: هل تعرف انني بعدما سجلت هدف الفوز الذي اهل العنابي الى اولمبياد لوس انجلوس عام 1984 كانت هديتي تذكرة سفر الى مصر، وكان هذا طلبي عندما قالوا لي ماذا تريد، وهذا يؤكد ان احتياجاتنا كانت بسيطة في ذلك الوقت، ولكن للاسف في الوقت الحالي هنالك لاعبون يساومون على المنتخب ويطلبون اموالا نظير تمثيل العنابي، ويهدرون هذه الاموال في ملذات الحياة لان هؤلاء اللاعبين الحاليين لا يملكون عقلية ولا يمكنهم ان يصلوا لنصف ما وصلنا له في كل شيء.

واضاف مفتاح: لم اندم على ضياع أي اموال جنيتها في فترة لعبي للكرة لانني مازلت احتفظ برصيد هائل من العلاقات مع الجماهير القطرية التي تقدر قيمة منصور مفتاح ولا يمكنني ان اندم لانني لم اضيع اموالي بهذه العشوائية التي تحدث حاليا مع لاعبي الجيل الحالي الذين اعتبرهم لا يقدرون الوضع الذي يتواجدون فيه.

واضاف: نعم ساعدت الكثير من الناس من قبل ولكنني لم اندم على هذا الشيء، رغم ان البعض لم يقف معي في كثير من الاوقات ولكنني مرتاح للغاية لانني املك الرصيد البشري من المعجبين والذي عوضني عن كل شيء، وعن أي اشياء مادية.

وقال نجم الريان السابق: لو كنا نملك عشرة في المائة مما يحصل عليه الجيل الحالي لكنا صنعنا معجزات على المستوى الجماعي والشخصي وكنت اتمنى ان يستفيد هؤلاء اللاعبون من الجيل الماضي ولكن للاسف الفرق بيننا وبينهم كالفرق بين الذهب والفضة، للاسف لاعبو الجيل الحالي مغرورون ولا يسمعون حتى نصائحنا ويتعاملون وكأنهم نجوم لم يأت من قبلهم او بعدهم احد، صحيح اننا لم نفكر في التخطيط للمستقبل لاننا كنا مشغولين بالكرة ولكن رغم ذلك انا اعتبر ثروتي الحقيقية هي ابني «تميم» الذي اخطط لمستقبله بنفسي واتمنى ان يكون لاعبا له اسمه الكبير ويقدم ذلك العطاء الكبير.

واضاف: كنا نلعب بدون عقود وارتبطنا مع انديتنا بكلمة شرف فقط ورغم ذلك مازلنا نتعامل مع جمهورنا بمنتهى التواضع ولم نندم او نحسد الجيل الحالي على وضعه الحالي الذي يفترض ان يستغلوه بالشكل الامثل الذي يجعلهم يعيشون في مستقبل افضل لان ما يتوافر لهم حاليا لا يملك نصفه ربما أي من اللاعبين في المنطقة، فاللاعب القطري لديه وضع مادي افضل من غيره ويجب ان ينعكس هذا الشيء على مستوى اللاعب ووضعه مع الحياة في المستقبل.

محمود صوفي.. عاش يوما أسود عندما نسي حفظ القرش الأبيض

كثيرة هي المرات التي سمعنا فيها سابقا عن مناشدات يُطلقها نجم الكرة القطرية والعنابي السابق محمود صوفي طالبا العون والمساعدة من المسؤولين الذين عادة ما كانوا يلبون ذاك النداء خصوصا الغرافة النادي الذي لعب له صوفي.. بيد ان السؤال الذي يطرح نفسه، لماذا يصبح المسؤولون متهمين حيال تأمين متطلبات حياة لاعب معتزل؟ في حين ان اللاعب هو المسؤول عن حياته الخاصة فيما يعقب فترة ممارسته اللعبة. عموما قد لا يختلف صوفي كثيرا عن منصور مفتاح في مضمون عدم قدرة الإثنين على التفكير بالحياة الخاصة ما بعد الاعتزال، واستثمار تلك الفترة وما نزل على اللاعبين من أموال نظير رواتب او مكافآت او ما شابه.

صوفي الذي لعب للغرافة والعربي وشارك في صفوف المنتخب القطري قرابة عشرة أعوام كاملة.. كان أمام فرصة مثالية لان يتدبر اموره المالية والتفكير بالمستقبل ولو بإنشاء مشروع صغير يعود عليه بالنفع في اوقات الشدة او الاوقات التي تنتهي فيها النجومية بعامل الزمن.. قد نتفق مع الطرح الذي يقول بان الأموال التي يحصل عليها اللاعبون الآن، ربما لا تقارن بما كان يحصل عليه صوفي وابناء جيله.. بيد أننا ابدا لا يمكن أن نقتنع بأن ذاك الجيل لعب للانتماء وحب النادي فقط، فتلك أمور ربما تظهر في حين المفاضلة بين ناد وآخر في ظل تساوي المردود المادي، خلافا لأمر هام وهو مسألة الهدايا التي تُمنح للنجوم من قبل المسؤولين عن الكرة القطرية بشكل عام في المنتخبات، والهبات التي يحصل اللاعبون عليها من قبل اعضاء الشرف في الاندية، وإذا كان منصور مفتاح قد حصل على 12 سيارة، ويكاد الآن يسير على قدميه.. فإن ما حصل عليه صوفي قد لا يقل عن ذلك.. لكن في النهاية الأسباب تعود دوما الى الثقافة وقدرة اللاعب على أن يفكر بالشكل الصحيح ويدير أموره بما يجب من ناحية النظرة البعيدة وصولا الى ما يعقب النجومية، وكما يقول ماركوني أميرال ان أي متطلب او رغبة مهما صعبت على الشخص إبان هو نجم، تبدو في غاية السهولة.. لكن المشكلة تظهر ما بعد تلك النجومية.

أكد أن الاتهامات كانت تطارده في كل مكان.. علي ناصر:

لا تجارة ولا بيت وقالوا إنني



علي ناصر يعتبر ايضا من الاسماء التي طالتها الكثير من الاتهامات، فهو دائما في نظر البعض انه لاعب غير منضبط وغير ملتزم ولذلك تراجع مستواه ولم يعد ذلك الاسم الذي لمع في 2006 عندما ساهم في احراز الرباعية التاريخية لنادي السد مع المدرب خورخي فوساتي، تجربة علي ناصر كانت تستحق الاهتمام خاصة وهو لاعب بإمكانيات عالية ولكن عدم قدرته على المواصلة تركت علامة استفهام، فهل بالفعل تأأثر اللاعب بالمال واصابه الغرور.

«استاد الدوحة» حرصت على الالتقاء باللاعب ليرد على هذه الاتهامات وكان سؤالنا الاول له عن اختفائه وعدم ظهوره في الملاعب بالفترة الاخيرة.. فقال: ذهبت في الموسم الحالي اعارة لفريق الوكرة بعد ان وقف في 2009 ولعبت اخر بطولة مع السد في 2008 عندما احرزنا كأس ولي العهد مع المدرب حسن حرمة الله، كنت متواجدا ولكنني لم اكن على وفاق مع المدرب حرمة الله الذي دخلت معه في مشاكل،، قالوا انني غير منضبط وقالوا اني بدأت انسى الكورة وقالوا مغرور ومثل هذا الكلام المعروف اللي يدور على اللاعب عندما ينزل مستواه، قالوا اني شبعت كورة وفلوس، ايش الكرة اللي شبعت منها وانا لم العب الا ثلاث سنوات..؟؟ لا تجارة ولا بيت ولا شيء مادي ينفعني مستقبلا،، كله كلام فاضي قاعد يصير وهو كلام كثير بس كله غلط،، انا ادري ان الناس ما تصدق..

واضاف قائلا: في حد يجيه خير ويوقف ما راح يوقف حتى لو ملياردير.. انا ما راح اوقف الا احس اني ما راح امشي، لو تشوف اللاعبين العالميين مستحيل واحد يوقف مع انو لديه اموال وملايين ولكن هنا دائما يربطون مستوى اللاعب عندما يهبط بهذا الشئ انه شبع وما يبقى يلعب تاني، نعم هذه الاتهامات حزت في نفسي والكلام كان يوصل الى ابعد مكان لان اللاعب دائما يتأثر في مثل هذه الامور.

وقال ايضا: كانت تطلع علي اشاعات كثيرة، يقولون يروح ويقولون يسهر، وكنت اتمنى من اي شخص يتهمني ان يجيب دليل واحد على هذه الاشياء، ولكن للاسف كان كله كلام فاضي.

سعود خميس..

موهبة اندثرت بسرعة لأسباب معروفة



يعتبر سعود خميس احد المواهب التي ضلت الطريق مبكرا، فهو يعتبر افضل موهبة في عام 2007 عندما تألق مع منتخب الناشئين في دورة الخليج التي اقيمت في ابها، ولكن المهاجم الواعد ضل الطريق بسرعة كبيرة ولم يواصل مسيرته مع الريان حيث كانت الاتهامات تلاحق اللاعب اينما حل بسبب عدم انضباطه وهوايته للسفر والسيارات وعدم قدرته على التخطيط لنفسه على النحو المطلوب.

وكان الكل يتنبأ لخميس بمستقبل باهر حيث سعت ادارة الريان لتوفير الاجواء اللازمة للاعب والذي كان دائما يهوى اختراق اللوائح والقوانين ولا يلتزم بالبرامج التدريبية الا ان قررت الادارة الريانية اعارته الى نادي لخويا عندما كان في الدرجة الثانية، ولكن اللاعب سار في نفس الطريق ولم يلتزم مع الفريق، لتكون النتيجة الواقعية بالتأكيد خروجه من حسابات المدربين لان عدم الانضباط وخرق لوائح الفريق لا مكان لها في عالم الاحتراف.

لاعب في قيمة سعود خميس كان في حاجة الى شخص يقوده للطريق السليم وهذا ما افتقده اللاعب الذي لم يجد من يدله ويضع له الخطط حتى يسير في الطريق الصحيح ويخطط لمستقبله بالشكل السليم لان هذا اللاعب تحديدا كان صاحب قدرات كبيرة والكل اصابه الحزن ربما لانه لم يواصل فهو تألق مع منتخب الناشئين ولكنه لم يلتحق بمنتخب الشباب الا في فترة قصيرة وكان قريبا من اللعب في صفوف المنتخب الاولمبي الذي خاض تصفيات اولمبياد لندن لو كان ملتزما بعض الشيء وحريصا على مستقبله.

حالة سعود خميس وغيره من اللاعبين الذين ساروا في هذا الطريق فرضت السؤال.. هل اللاعب القطري يعيش في رفاهية زائدة اصبحت تشكل حاجزا بينه والعطاء في ارضية الملعب؟؟، وهل الاموال الطائلة حجبت الرؤية عن بعض اللاعبين الذين عجزوا عن الاستفادة من الوضع الذي يحسدهم عليه الكثيرون؟، هي جملة من التساؤلات التي تطارد اللاعب القطري، وهل اضحى الاحتراف نغمة في بعض الاحيان وليس نعمة في ظل غياب الوعي لدى بعض النجوم الحاليين في كيفية استثمار الوضع الذي يعيشون فيه؟.

ويلخص البعض طموحات اللاعب القطري في الاهتمام بتغيير موديل سيارته كل عام او اقل واهدار امواله في السفر والسهر دون ان يضع أي اعتبار لما هو قادم وما يمكن ان تخبئه له الايام، فالتجارب والامثلة لكثير من النجوم الذي ضاعوا بسرعة وغرقوا في ملذات الحياة، امثال سعود خميس الذي كان امامه الكثير من سنوات العطاء ليقدم الافضل ويخلد اسمه في تاريخ الكرة القطرية.

ويذكر الشارع القطري وجود العديد من اللاعبين الذين ضاعوا في منتصف الطريق بسبب عدم قدرتهم على التخطيط لمسيرتهم بالشكل السليم خلاف سعود خميس، واجمع الكل على موهبة وليد جاسم وعلي ناصر وبلال عبدالرحمن وسعود خميس وقبلهم الهداف محمود صوفي، ولكن نهاية هؤلاء اللاعبين لم تكن بنفس الصورة التي كانت منتظرة.

الاتهامات ظلت تلاحق بعض هذه الاسماء بسبب المال وعدم القدرة على السير في طريق الاحتراف ليصبح هؤلاء في عالم النسيان حاليا رغم انهم كانوا قادرين على المزيد من العطاء لو وجدوا الشخص الذي يقودهم بالشكل الصحيح بعيدا عن الطريق الخطأ لان الكرة القطرية ايضا افتقدت لمثل هؤلاء اللاعبين الذين كانت المنتخبات تنتظر منهم الكثير في هذا التوقيت مع انحسار المواهب الكروية في المنطقة بشكل عام وليس قطر لوحدها.

ي أهوى السهر والسفر



وعن تفكيره في المستقبل منذ فترة وهو صغير قال: العملية تعتمد على العلاقات اذا اراد الشخص فعلا ان يطور من وضعه في كل المستويات، لم افكر صراحة ان يكون مدير اعمالي هو من يتولى هذا الملف لانني بصراحة عانيت لفترة طويلة من الاصابات التي عطلتني عن كل شيء، حتى هذه الاصابات يمكن اثرت فيني نفسيا لانني فعلا كنت اطمح لكي اواصل مسيرتي، ودخلت يمكن في عدة مشاكل مع مدربين لم اوفق معاهم،، اقول انني خططت لمستقبلي ولكن عدم توفيق صادفني في تلك الفترة.

واضاف: يمكن لما جاتني الاصابة وقفتي سنة ونصف عن الكورة واكيد ان هذا الشيء يؤثر في اللاعب بشكل كبير، وكلما احاول ارجع تحدث مشاكل اخرى في الاصابة، وحاليا احاول العودة رغم طول المدة وصعوبة المهمة، انا حاليا اعارة في صفوف الوكرة لغاية نهاية الشهر الحالي..

وعن مأساته مع الاصابة قال: كان حتى البعض يكذبني في الاصابة، للاسف اسبيتار لم يكتشفوا حجم الاصابة الحقيقية الا بعد ان تضاعفت في تلك الفترة، تشخيصهم لم يكن سليما، صحيح انهم ضروني ولكن الحمد لله احاول العودة رغم ان الاصابة اصبحت مزمنة تقريبا وقوية لانهم تأخروا في علاجها وبالتالي تضاعفت، ولكن كما قلت مازالت اتأمل في العودة بعد ان سافرت الى فرنسا.

واضاف: كنت اتمنى ان ألعب كأس اسيا في قطر، والاصابة حرمتني من اشياء كثيرة،، جاتني اصابات كثيرة كما ذكرت لك ووصلت لدرجة كنت ممكن اصاب فيها بالروماتيزم والذي كان ممكن يصيبني بالعمى،، مازالت اتمسك بالامل ان ارجع في الموسم القادم وسأرجع الى السد اعتبارا من نهاية الشهر الحالي،، السد بيتي الاول والاخير ومهما اروح اي مكان لازم ارجع للسد لانني لا انسى تلك الايام الحلوة..

اتمنى ان اجد الدعم من قبل المدربين نفسيا لانني فعلا في حاجة اليه بالوقت الحالي الذي ابتعدت فيه لفترة طويلة عن الملاعب وانتظر ان اظهر بشكل جديد في الموسم القادم باذن اللـه.

وليد جاسم سطع في خليجي ١٧.. وهوى بسرعة بعقلية الاكتفاء المالي

قصة اندثار موهبة وليد جاسم تترك في قلب كل محب للكرة القطرية غصة.. فاللاعب الذي توسمت فيه الجماهير خيرا ببزوغ نجم أثبت ان شأنه سيكون كبيرا عقب الأداء الذي أذهل فيه الاوساط الكروية الخليجية والعربية ابان مشاركته العنابي في النسخة السابعة عشرة لكأس الخليج التي جرت في الدوحة، ورصدته عيون السماسرة وبدا وكأن عروضا اوروبية ستنهال على الموهبة الفذة.. لكن فجأة بدأت تلك الموهبة بالإندثار رويدا رويدا بدأت على شكل تمردات أدخلته في صراعات من أجل الامتثال بالتعليمات سواء في ناديه الريان او في المنتخبات القطرية.

وليد أشعر الناس وانه اضحى ذاك الذي لا يشق له عبار، فليس هناك اية حاجة لتدريب او الالتزام بسلوكيات الحياة اليومية التي تحفظ للاعب لياقته ورشاقته ووزنه وكل الامور التي تعينه على إبراز الموهبة التي يتوفر عليها ولنضرب مثالا يقارب هذا الطرح ويفسره.. فلا يمكن لمارادونا ان يفقد موهبته التي تظهر بلمساته الساحرة على الكرة وهو واقف؟ لكن لا يمكنه أن يحارب الزمن ويبقى يافعا ليقدم تلك الموهبة من اوضاع الجري السريع.

للأمانة نقول ان ما توفر لوليد جاسم من أموال خلال سنوات النجومية التي لم تتجاوز الثلاث او الأربع سنوات على الاكثر، اشعره بالغرور وانه لم يعد بحاجة الى احد بعد ذلك، اذ اعتقد بأنه حصن نفسه بما يكفي كي لا يستجدي أحدا من خلال كرة القدم التي نجزم انه لم يثبت أنه يحبها.. وبعد جولات طويلة من الصراعات مع المدربين والإداريين في المنتخبات او في الريان، دخلت الامور منطقة الخطر بعدما حكم البعض بأن وليد لن يعود ذاك اللاعب الرائع الذي قدم مستويات فنية راقية أطربت الخليج.

المسؤولون لم يقصروا مع وليد حاولوا إيجاد العلاج حتى النفسي في بعض الأحيان، وفي النواحي البدنية خُصص لوليد معسكر اوروبي خاص له وحده كي يستعيد قدراته البدنية في أجمل مناطق وملاعب القارة العجوز كي يكون جاهزا لكأس اسيا 2007 التي قدم فيها ولو جزءا يسيرا من مستواه، ليتوسم الجميع خيرا بالقادم، لكن سرعان ما عاد وليد الى عوائده، ولعل الأمر وصل الى حد تغيير النادي اذ رحل وليد الى نادي قطر ولكنا رأينا ماذا فعل مع المدرب لازاروني عندما رفض تنفيذ المهام التي كلفه بها المدرب، ثم انتقل الى لخويا وقلنا ان الفريق العسكري سيضبط وليد، ولكن لا يبدو وأن المهمة نجحت..عموما في حال وليد جاسم مثل عربي شهير يجسد تلك الحال وهو الذي يقول «الشق أكبر من الرقعة».





نصف النهائي يرفض حامل اللقب وبطل دوري النجوم

الكأس

«ولّعت» بالإثارة والمفاجآت!

محمود الفضلي

عرفت منافسات ربع نهائي النسخة الاربعين من كأس سمو الامير والتي جرت عشية الجمعة مفاجأة من العيار الثقيل بعدما أقصى الخريطيات حامل اللقب الريان بركلات الجزاء الترجيحية التي ابتسمت لرفاق الحارس خليفة ابوبكر، فيما احبط الجيش محاولة مماثلة للخور من اجل العبور وعبر ذات ركلات الترجيح..

هيكلة مربع ذهب أغلى القاب الكرة القطرية جاءت مغايرة تماما لكل التكهنات التي سبقتها، فلم تكتف الاقدار بخروج الريان بل قضت ايضا بإقصاء لخويا بطل دوري نجوم قطر مرتين متتاليتين على يد الغرافة الذي استعاد بعضا من بأسه وقوته وضرب موعدا مع الخريطيات في نصف النهائي غدا الثلاثاء على استاد جاسم بن حمد بنادي السد.. وعلى الجهة المقابلة سارت الأمور وفق المتوقع بعدما بلغ السد الدور قبل النهائي بعد عبور الوكرة، وفعل الجيش الامر نفسه بتجاوز الخور، ليشكل الفائزان الطرف الآخر لنصف النهائي في ذات موعد ومكان نصف النهائي الاول.

ويبدو ان الفهود باتوا متخصصين في إقصاء لخويا من بطولة كأس الأمير، على اعتبار ان الظهور الأول لحامل لقب دوري نجوم قطر في أغلى وأمجد البطولات المحلية في الكرة القطرية في الموسم الماضي عرف خروجا من نصف النهائي على يد الغرافة ايضا بركلات الجزاء الترجيحية ٣/٤ التي احتكم لها الفريقان اثر تعادلهما سلبا بعد نهاية الوقتين الاصلي والإضافي.. وفي الوقت الذي كرس فيه الفهود عودة متأخرة لمستواهم المعهود في سابق المواسم بانتفاضة بدأت اسيوية ثم أضحت محلية.. بدا لخويا وكأنه قد تلقى ضربة جديدة موجعة هي الثالثة لأشبال المدرب الجزائري جمال بلماضي وذلك بعد الخروج غير المتوقع من منافسات دور المجموعات بدوري ابطال اسيا ثم الخروج من نصف نهائي كأس ولي لعهد على يد السد، الامر الذي ربما يشير الى بعض إحباط يسري حاليا في اروقة النادي الذي ولد منافسا للكبار في الكرة القطرية.

السد وإن لم يكن مقنعا من الناحية الفنية امام النواخذة ربما بسبب إرهاصات خسارة نهائي كأس سمو ولي العهد امام الريان بفارق ركلات الجزاء الترجيحية بعدما كانت الكأس أقرب الى اشبال الاورغوياني خورخي فوساتي.. ولكن تبدو الغاية وقد تحققت بالوصول الى نصف نهائي كأس سمو الأمير والتي يحمل الفريق السداوي صدارة سجلها التاريخي بعدما حصد ثلاثة عشر لقبا وبفارق خمسة القاب عن أقرب مطارديه العربي الغائب عن الادوار الطلائعية للبطولة الغالية منذ فترة طويلة.

اعتقد البعض أن الكبار سيعبرون الى المربع دون عناء.. حيث صبت الترشيحات بتجاوز سهل للجيش والريان محطتي الخور والخريطيات.. بيد أن ما شوهد على ارض الواقع مغاير تماما.. إذ رفض الازرقان الانصياع بأمر وصيف دوري نجم قطر وأمر حامل لقب كأس الامير.. وإذا كان الجيش قد أحبط مناورة الفرسان، الا أن الريان وقع بالمحظور عندما دفع مدربه الاورغوياني اغيري ثمن عدم إشراك بعض لاعبيه الاساسيين منذ بداية المباراة لإراحتهم، اعتقادا بأن المهمة ربما لن تكون بتلك الصعوبة، ليظهر الحارس خليفة أبوبكر جاعلا المباراة غاية في الصعوبة، فحتى عمليات إصلاح المسارات التي قام بها اغيري الذي زج بتلك الاوراق كاملة، لكنها لم تقو على طي عناد الحارس الذي انقذ فريقه في عديد المناسبات خلال المباراة، وحتى في ركلات الجزاء فلم يقبل خليفة سوى ركلة وحيدة لتلج شباكه وهي ركلة حامد إسماعيل واخرج ركلات كل من فابيو سيزار وتباتا ثم ماركوني أميرال.

قد نعتبر أن خروج لخويا على يد الغرافة مفاجأة قياسا بالصورة التي ظهر عليها الفهود هذا الموسم خصوصا بدوري نجوم قطر حيث تردي النتائج والتراجع الى الخلف كثيرا على سلم الترتيب، قبل أن تتحسن الامور بعض الشيء ويقترب الغرافة من الطليعة لكنه بالمحصلة ظل خارج المربع في سابقة لم تحدث منذ سنوات طويلة، على اعتبار ان الفريق الغرفاوي كان حاضرا في الأدوار الطلائعية.. بالمقابل انتظر المراقبون تصحيحا للمسارات من قبل لخويا الذي خرج للتو من منافسات دوري ابطال اسيا، بيد ان شيئا من هذا لم يحدث لتبقى الكؤوس المحلية عصية على بطل الدوري وعلى مدربه جمال بلماضي.

وكالعادة أعدت «استاد الدوحة» ملفا خاصا يتناول كل التفاصيل الخاصة بربع النهائي بمبارياته الاربع عبر نظرة فنية تحليلية لكل مواجهة على حدة، خلافا لوقفة تقييمية لأداء الفرق الاربعة التي عبرت لنصف النهائي الكبير، والتطرق لتفاصيل مواجهتي نصف النهائي وما حمله من إثارة.. فالنصف النهائي الأول سيجمع الغرافة بالخريطيات الساعة الخامسة والنصف مساء غدا الثلاثاء، فيما سيشهد الملعب ذاته في اليوم ذاته لقاء السد والجيش الساعة الثامنة.



أرقام ومحطات عن نصف النهائي..

منعطف حاسم

ومواجهتان تقامان لأول مرة في تاريخ أغلى الكؤوس

عبدالعزيز أبوحمر

بعد تأهل الأندية الأربعة وهي السد والغرافة والخريطيات والجيش إلى الدور نصف النهائي لكأس سمو الأمير موسم 2011 / 2012، يستقبل هذا الدور ولأول مرة في تاريخه ضيفا جديدا وهو نادي الخريطيات بينما يحل الجيش ضيفا للمرة الثانية وكانت المرة الأولى الموسم الماضي إثر صعوده من دوري القسم الثاني إلى دوري الدرجة الثانية.

وبوجود الخريطيات والجيش، أصبحت هي المرة الأولى في تاريخ أغلى الكؤوس التي يستقبل فيها الدور نصف النهائي هذه الاندية الأربعة السد والغرافة والجيش والخريطيات، والأخير تأهل بدوره لنصف نهائي أغلى الكؤوس لأول مرة في تاريخه.

وبوجود الثنائي الجديدين الخريطيات والجيش ترتفع نسبة ولادة بطل جديد لأغلى الكؤوس لكن ذلك لن يكون سهلا في وجود السد والغرافة وكليهما معا فازا بلقب البطولة 19 مرة في الـ39 نسخة السابقة.

السد والعودة

تأهل السد للدور نصف النهائي هذا العام بالفوز على الوكرة بهدفين نظيفين.. وسيواجه السد فريق الجيش لأول مرة في كأس سمو الأمير.. ووصل السد للدور نصف النهائي بعد غياب عام واحد حيث كان فارس هذه المسابقة قد فشل في التأهل لذات الدور العام الماضي وخرج على يد الغرافة في الدور ربع النهائي.. وفاز السد بلقب هذه البطولة 13 مرة وكان آخر لقب في عام 2007 أي أن السد ابتعد بمسافة 5 مواسم عن الفوز بلقب سمو الأمير.

ومنذ انطلاقة القرن الجديد ظل السد ضيفا شبه مستديم على الدور نصف النهائي حيث بلغ هذا الدور أعوام 2000 و2002 و2003 و2004 و2005 و2007 و2008 و2009 و2010 ثم في 2012.

واللافت أن السد، الذي سيواجه (الجيش) لم يمر إلى المباراة النهائية أبدا منذ أن فاز بآخر لقب في عام 2007 رغم بلوغه إلى نصف النهائي 3 مرات حيث خسر السد في عام 2008 أمام أم صلال وفي عام 2009 أمام الغرافة وفي 2010 خسر أمام الريان ولم يصل لهذا الدور بالأساس الموسم الماضي.

بطل جديد

تأهل نادي الجيش لثاني مرة في تاريخه إلى الدور نصف النهائي لكأس سمو الأمير وذلك بالفوز بضربات الجزاء على الخور، وهو الذي تأهل لنفس الدور في الموسم الماضي عندما كان لايزال في دوري الدرجة الثانية وبعد تأكد صعوده لكن الجيش لم يكن قد شارك أبدا في دوري النجوم..

وخسر الجيش في الدور نصف النهائي بخماسية نظيفة أمام الريان، وفي المشاركة الثانية هذا العام سيلتقي الجيش أمام السد صاحب الخبرة الطويلة والرقم القياسي في الحصول على لقب أغلى الكؤوس وهو 13 مرة.

وبدخول الجيش في ربع النهائي وخروج لخويا، فإن الأمال تبقى معلقة في البحث عن لقب جديد لبطولة كأس سمو الأمير فيما لو تأهل الجيش إلى المباراة النهائية وفاز باللقب.

الخريطيات والمفاجأة

تأهل الخريطيات الذي يقوده المدرب الفرنسي بانيد لأول مرة في تاريخه بالفوز بضربات الجزاء على الريان حامل اللقب وصاحب الخمس بطولات.

ولا يوجد الكثير لنكتبه عن الخريطيات في كأس سمو الأمير، وربما الكثير بدأ الآن بعد بلوغه الدور نصف النهائي وهو تاريخ بحد ذاته وسيواجه الخريطيات فريق الغرافة في لقاء صعب جدا على الصواعق الذين إن مروا للنهائي فسيكون بالطبع أول نهائي في التاريخ للخريطيات.

الغرافة

للغرافة تاريخ طويل في بطولة كأس الأمير وهو الذي فاز باللقب 6 مرات، ليس هذا فحسب بل إن الغرافة فريق متمرس في الدور نصف النهائي حيث مر من هذا الدور إلى المباراة النهائية 10 مرات..

الغرافة الذي وصل هذا القرن للدور نصف النهائي 8 مرات أعوام 2000 و2002 و2003 و2006 و2007 و2008 و2009 و2011، سيواجه الخريطيات الذي يصل للمرة الأولى في تاريخه إلى نصف النهائي.

وضع جديد

مفاجآت تأهل الخريطيات على حساب الريان ودخول الجيش للدور نصف النهائي للمرة الثانية في تاريخه، أوجدت وضعا استثنائيا للدور نصف النهائي لكأس سمو الأمير هذا العام..

فهي المرة الأولى التي سيواجه فيها الغرافة صاحب الباع الطويل في المسابقة فريق الخريطيات، وهي أيضا المرة الأولى التي يواجه فيها فارس المسابقة وهو السد فريق الغرافة في الدور النصف النهائي.

إحصاءات عن كأس أمير قطر

عدد مرات إقامة البطولة (39 مرة) والنسخة الحالية رقم 40.

الخريطيات يصل لأول مرة في التاريخ للدور نصف النهائي 2012.

السد سيواجه الجيش لأول مرة في تاريخ البطولة.

عدد الأندية الفائزة بالبطولة (7 أندية).

النادي الأكثر فوزا (السد 13 مرة، ثم النادي العربي 8 مرات، ثم الغرافة 6 مرات ثم الريان 5 مرات، ثم الأهلي 4 مرات ثم نادي قطر مرتين ثم نادي أم صلال مرة واحدة).

انطلقت البطولة بموسم 1972/1973 وفاز الأهلي بأول لقب.

الريان فاز بآخر لقب موسم 2010/2011 وودع المسابقة من الدور ربع النهائي.

الغرافة هو النادي الوحيد الذي فاز بالبطولة 4 مرات متتالية.

الأندية التي تشرفت بالفوز بلقب كأس سمو الأمير

السد (13 مرة)
العربي (8 مرات)
الغرافة (6 مرات)
الريان (5 مرات)
الأهلي (4 مرات)
نادي قطر (مرتان)
أم صلال (مرة واحدة)



قمة بين السد والجيش ومواجهة بعيدة عن الحسابات بين الغرافة والخريطيات

نصف النهائي بعيد عن التوقع



نزار عجيب

يصطدم السد بالجيش في قمة بالدور نصف النهائي لكأس سمو الامير غدا الثلاثاء على ملعب جاسم بن حمد في نادي السد بينما يتقابل فريقا الغرافة والخريطيات في مواجهة كانت بعيدة عن الحسابات بذات الدور وعلى نفس الملعب، ويشتد السباق للحصول على اغلى الالقاب اعتبارا من الغد في مباراتي نصف النهائي حيث ستكون هذه المواجهات حاسمة من اجل الوصول الى ملعب خليفة الدولي للعب المباراة النهائية التي ستقام يوم السبت المقبل.

وكان الخريطيات الذي سيقابل الغرافة قد فجر كبرى المفاجآت وصنع تاريخا جديدا لنفسه من خلال فوزه على الريان في مواجهة ربع النهائي حيث ينتظر الفريق في الوقت الحالي لمواصلة مغامرته بالبطولة الغالية حيث يبقى طموح الفريق في الوقت الحاضر التغلب على الفهود.

ونجح السد في تخطي الوكرة بهدفين دون رد في لقاء ربع النهائي الماضي بينما وصل الجيش من بوابة الخور بعد ان فاز عليهم ايضا في الدور ربع النهائي، اما الغرافة فانه حقق النتيجة الابرز عندما اقنع المتابعين وابعد بطل الدوري فريق لخويا عندما انتصر عليه بهدفين مقابل واحد.

وينتظر ان تشهد مباراتا الدور نصف النهائي اثارة كبيرة في ظل الامكانيات الفنية للاندية الاربعة التي وصلت الى المربع الذهبي، لتصبح بالتالي الكأس هي مطلب ومطمع كل الناس، فالرهان سيكون على عناصر الخبرة واصحاب القدرات والمهارات العالية القادرين على فرض كلمتهم في اصعب الادوار من هذه البطولة.

وتملك الفرق الاربعة التي وصلت الى نصف النهائي فرصة اللعب على الكأس الغالية خصوصا انها نجحت في تخطي عقبة الدور ربع النهائي واقنعت كل المتابعين بما قدمته من مستوى فني عال اعتبارا من الدور نصف النهائي.



يأمل السد تعويض خسارته للدوري وكأس ولي العهد من خلال الفوز في لقاء نصف النهائي امام الجيش الذي يقام ايضا غدا الثلاثاء على كأس سمو الامير، ونجح الزعيم في تجاوز خسارته للمباراة النهائية امام الريان في كأس ولي العهد ليعود الفريق ويؤكد انه يسعى من اجل اللقب الاغلى حيث حقق السد الفوز على الوكرة في ربع النهائي وبنتيجة واداء مقنعين، فالجدية والرغبة الكبيرة في الوصول الى النهائي تغلف اداء الزعيم الطامح للعودة الى منصات التتويج المحلية.

عيون الفريق السداوي بعد تجاوز محطة الوكرة تبقى مفتوحة على هذه المباراة قبل النهائية والتي يدخلها الفريق ايضا برغبة كبيرة لان طموحات الفريق هي اللقب الذي كان الفريق قد حصل عليه للمرة الاخيرة في عام 2007.

ولان السد يحمل الرقم القياسي في عدد الالقاب بـ13 بطولة فانه يبقى دائما مرشحا للفوز في مباراة نصف النهائي لانه يملك القدرات والامكانيات التي تؤهله بالفعل ليكون فارسا، فهو فريق متكامل في كل خطوطه ولديه ما يكفي من الخبرات التي تجعله يلعب فقط للقب وحصد البطولة الاخيرة في الموسم القطري.

ويعول السد في لقاء نصف النهائي على خبرة لاعبيه الذين حسموا مواجهة الوكرة بهدفين دون مقابل سجلهما وسام رزق ويوسف احمد، واظهرت العناصر الاساسية للسد قدرة كبيرة في مباريات الكؤوس واكدت ان الفريق طامح للمرور ايضا من نصف النهائي رغم انه يواجه عقبة صعبة في مباراته القادمة.

ومنح الفوز على الوكرة فريق السد دفعة جديدة بعد خسارته امام الريان لنهائي كأس ولي العهد، فالاداء والنتيجة التي خرج بها الفريق السداوي امام منافسه الوكرة كانت مقنعة ولعب الفريق في شوطي المباراة بشكل مميز للغاية حيث استطاع ان يسجل في الشوطين، وهو ما يجعل الفريق يملك النفس الطويل الذي يمكن ان يوزعه على المباراة القادمة التي يخوضها وهو في وضعية افضل.

المدرب فوساتي استطاع ترتيب اوراقه في لقاء الوكرة ويبقى ان يضع الطريقة المناسبة التي تسمح له بتخطي عقبة اصعب تتمثل في الجيش صاحب الامكانيات والقدرات العالية.



يبحث الجيش عن تحقيق المفاجأة الكبيرة في هذه البطولة من خلال سعيه لتخطي عقبة السد في الدور نصف النهائي، ووصل فريق البواسل الى محطة قبل النهائي بعد ان حققوا الفوز على فرسان الخور في ربع نهائي البطولة على ملعب حمد الكبير بالنادي العربي، وبعد ان حصل الجيش على المركز الثاني في ترتيب اندية الدوري ومشاركته في كأس ولي العهد، نجد انه يبحث عن مكان له في عالم البطولات من خلال سعيه للظفر باللقب الاغلى.

ويلعب الجيش امام السد وهو يعرف ايضا ان اللقاء يعتبر اختبارا صعبا للغاية في ظل الامكانيات التي يتمتع بها الطرف الاخر في المواجهة، وبالتالي يبقى اللقاء بين الفريقين مرشحا ليكون في مستوى فني راق وحافل بالكثير من المعطيات.

ويعتبر فريق الجيش حديث المشاركة بهذه البطولة التي كان ظهوره فيها الموسم الماضي وهو يلعب في الدرجة الثانية مميزا للغاية حيث وصل البواسل الى الدور نصف النهائي وخرجوا امام الريان حامل اللقب، وبعد ان كرر الفريق وصوله الى نصف النهائي يبحث عن التقدم خطوة اخرى وهو يلعب في الوقت الحالي طامعا في اللقب والمنافسة على اغلى البطولات.

ويملك الفريق الوافد على دوري الاضواء ترسانة من اللاعبين الذين يقدمون مردودا فنيا عاليا للغاية وهم يملكون ايضا الخبرة التي تؤهلهم للمنافسة والوصول الى المباراة النهائية، فالفريق ينتهج الاسلوب الجماعي الذي يجعله دائما في موقف الفريق القادر على صناعة الفارق بأي وقت مضى.

ورغم ان الجيش واجه صعوبات كبيرة في مباراة الخور الماضية الا ان الفريق سيكون في وضعية افضل ربما خصوصا ان الطموحات كبيرة في ظل وصول البطولة الى مباريات الدور نصف النهائي، حيث يعتمد المدرب شاموسكا على القدرات المتعددة التي يمكن ان تسهم في حصول فريقه على المفاجأة الاكبر في البطولة بالوصول الى الدور النهائي.





الغرافة يعود من بعيد وعينه على اللقب الغالي

عاد الغرافة من بعيد الى الدور نصف النهائي واستطاع تخطي لخويا في المرحلة الماضية بالفوز عليه بهدفين مقابل واحد، حيث كان الفهود قد تخطوا العربي في مرحلة دور الـ16 بالفوز بهدفين دون مقابل، واكدوا في مباراة لخويا انهم لا يريدون الخروج بدون بطولة في الموسم الحالي، ولاشك ان الاختبار الصعب بالنسبة للغرافة في هذه المباراة بنصف النهائي سيكون امام الخريطيات العنيد الذي يمثل عقبة كبيرة في ظل المستوى الذي ظهر به امام الريان.

ويعول الغرافة على الجماعية والاداء السهل الذي قدمه الفريق في مباراتيه امام العربي ولخويا، ولاشك ان فوز الفهود في مباراة لخويا الماضية اكد انهم لايزالون يملكون المقومات التي تدعم موقفهم في مثل هذه المنافسة، خاصة ان عناصر الخبرة المتمثلة في عثمان العساس وزي روبيرتو وابراهيم الغانم وقاسم برهان وغيرهم تبقى هي التي تدعم موقف الفريق في المنافسة.

ويلعب الغرافة مباراة نصف النهائي بروح عالية في اعقاب تحسن نتائج الفريق الاخيرة وبالتالي حصل الفريق على دفعة معنوية كبيرة كان يبحث عنها منذ وقت طويل ولم تتوافر له الا في الوقت الحالي الذي يشهد استعادة بعض اللاعبين لمستوياتهم العالية التي عرفوا بها في المواسم الماضية.

ويسعى الغرافة لزيادة غلته في البطولة الغالية التي حصل عليها ست مرات من خلال تخطيه لعقبة الدور نصف النهائي والوصول الى محطة الختام من اجل الظفر بالكأس التي يضمن من خلال انتصاره فيها المشاركة في دوري ابطال اسيا العام القادم، لان عدم فوز الغرافة بالكأس يعني انه خارج حسابات اللعب القاري لانه لم يتواجد بين الاربعة الكبار في المربع الذهبي.

مواجهة نصف النهائي بين الغرافة والخريطيات ستكون بعيدة عن التوقعات ربما لان واقع كل فريق يؤكد انه قادر على مواصلة مسيرته في هذه البطولة، وليس هنالك أي صعوبات ربما تواجه أي فريق للوصول الى محطة النهائي.



الخريطيات يستدرج الفهود بعد إبعاده للأسود

يعمل الخريطيات «مفاجأة» كأس سمو الامير لمواصلة مغامرته عندما يلتقي الغرافة في مباراة نصف النهائي، وبعد ان صعق الخريطيات فريق الريان في الدور ربع النهائي ها هو يتطلع في الوقت الحاضر لمواصلة هذه الرحلة وهو على اعتاب تحقيق مجد كبير بعد ان ابعد حامل اللقب من الدور ربع النهائي.

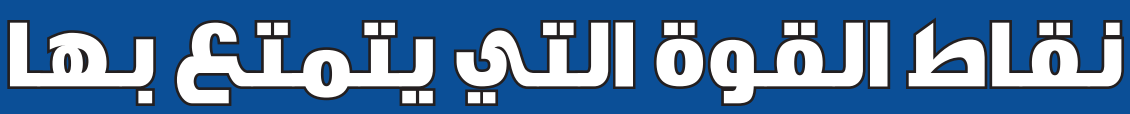
ولاشك ان الخريطيات يعتبر ايضا من الفرق التي تطورت بشكل واضح وهو يقدم مستويات راقية تحت قيادة المدرب الفرنسي لوران بانيد الذي سبق له التتويج بلقب هذه الكأس الغالية عندما كان مدربا لام صلال في العام 2008، حيث تبقى خبرة بانيد الكبيرة موجودة ويمكن ان تسهم في وصول الخريطيات الى ابعد من ذلك.

ويأمل فريق الصواعق تقديم ذات الصورة عندما يلعب مع فهود الغرافة في نصف النهائي غدا الثلاثاء لان طموحات الفريق ارتفعت كثيرا وهو الذي ابعد حامل اللقب وقدم امامه مستوى عاليا للغاية جعل بالتالي حظوظه لا تقل عن أي طرف اخر في الدور نصف النهائي.

ويعول الخريطيات ايضا على مجموعة من اللاعبين الذين يشكلون حلقات مع بعضها صنعت الفارق للفريق في المباريات الاخيرة، فالتنظيم العالي للفريق والمردود الجماعي يبقى هو المرتكز الاساسي الذي يلعب عليه فريق الصواعق تحت امرة المدرب بانيد الذي استطاع استدراج الريان الى ركلات الحظ قبل ان ينقض عليه ويبعده عن البطولة محققا كبرى المفاجآت بلاشك، حيث يأمل فريق الخريطيات ان يقدم ذات المردود وينجح في اصطياد فهود الغرافة في مباراة الدور نصف النهائي.

فما يقدمه الفريق في الشكل العام يؤكد انه قادر على صناعة الفارق وهو جدير بان يكون في دائرة المنافسة على اللقب حتى لو كان يهتم بالاداء الدفاعي البحت الذي انتهجه امام الريان في المباراة الماضية.





تاباتا

ترجح كفته أمام باقي المتنافسين

عبدالمجيد الكزار

من يكون أفضل لاعب في الموسم الكروي القطري ٢٠١٢-٢٠١١؟

سؤال سوف تتم الإجابة عليه في حفل ختام الموسم الكروي الذي سوف تحتضنه أكاديمية التفوق الرياضي - اسباير- في الـ١٣ من مايو الحالي.. وكان مجلس أمناء جائزة الاتحاد القطري لكرة القدم قد أعلن الأسبوع الماضي عن قائمة اللاعبين الـ١٠ المرشحين للجائزة وهم البرازيلي رودريغو من الريان، وكريم زياني وأدريانو من الجيش، وخلفان إبراهيم ونذير بلحاج من السد، ومامادو داغانو ومجيد بوقرة من لخويا، وجيسي جون ويحيى كيبي من الخريطيات، ويونس محمود من الوكرة..

وقد حدد مجلس الأمناء معايير دقيقة يتوجب مراعاتها والأخذ بها بعين الاعتبار في عملية التصويت من قبل الجهات التي سوف تشارك في عملية الاستفتاء لاختيار اللاعب الأفضل في الموسم الحالي الذي ترك بصمة واضحة وانطباعا كبيرا في بطولاته الأساسية وهي دوري النجوم وكأس سمو ولي العهد وكأس سمو الأمير..

ومعلوم أن اللاعب الأفضل سيحصل على جائزة مالية قدرها ١٠٠ ألف دولار ولكن قيمتها المعنوية أكبر وأجل.

فهي الدليل القاطع على أن المتوج بها قد أسدى لفريقه خدمات جليلة وكان عنصرا إيجابيا ومؤثرا في الإنجازات التي حققها كما أنها تعطيه المزيد من الصيت والشهرة والإشعاع الإعلامي وتزيد أيضا رفع أسهمه في بورصة النجوم..

ويبدو اللاعب البرازيلي تاباتا صانع ألعاب الريان أقوى المرشحين للظفر بالجائزة وخلافة الإيفواري بكاري كوني مهاجم لخويا الذي كان قد توج بها الموسم الماضي..

ويأتي تاباتا على رأس قائمة المرشحين حسب معايير الإختيار التي حددها مجلس أمناء لجنة الجائزة.. وتألق تاباتا منذ بداية الموسم تألقا لافتا للنظر في صناعة الألعاب بفضل مؤهلاته المهارية كما برز أيضا كهداف من العيار الثقيل حيث احتل المركز الثاني في قائمة الهدافين وساهم في قيادة فريقه إلى المركز الثالث بدوري النجوم والتتويج بكأس سمو ولي العهد..

بانيد: فوز تاباتا بالجائزة سيكون منطقيا



قال الفرنسي لوران بانيد مدرب الخريطيات بأنه لن يتفاجأ أبدا إذا اختار الاتحاد القطري لكرة القدم رودريغو تاباتا أفضل لاعب في موسم 2012/2011 لأنه كان مميزا جدا من الناحية الفردية وكانت له اليد الطولى في احتلال فريقه المركز الثالث في منافسات دوري النجوم والتأهل بالتالي إلى كأس سمو ولي العهد التي نال شرف التتويج بها.

وربط بانيد مستوى « الرهيب» بمستوى تاباتا موضحا أنه إذا كان الأخير في أفضل حالاته فإن فريقه كذلك لأنه كان أهم مفاتيحه للفوز.

وتكلم المدرب الفرنسي عن المزايا المتنوعة لصانع الألعاب البرازيلي مشددا على أن أولاها جديته المطلقة في اللعب وهدوءه الكبير، إذ إنه ليس من السهل أن يفقد تركيزه وانتباهه المطلق الذي يظل منصبا على المباراة ولا يتضايق من الرقابة والمضايقات والتدخلات القوية.

وأكد بانيد أن تاباتا إضافة مميزة في أي فريق يدافع عن ألوانه وقيمة عالية جدا في صفوفه خصوصا على المستوى الهجومي حيث إنه يملك رؤية جيدة للملعب ويجد الحل بكل سهولة وأريحية ولا يرتعب من ضغط المدافعين.

وأضاف أن تاباتا كان حاسما في العديد من المباريات خلال منافسات الدوري وفرض نفسه فيها النجم الأول وقد استحق جائزة أفضل لاعب في المباراة في مرات عدة.

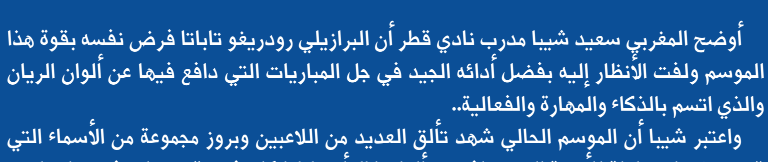
وتكلم أيضا عن الفعالية الكبيرة في الجانب التهديفي التي تمتع بها هذا اللاعب في بطولة الدوري حيث حل ثانيا في ترتيب الهدافين برصيد 17 هدفا خلف مواطنه أدريانو مهاجم الجيش بفارق هدف واحد.

وقال بانيد بأن تاباتا لم يكتف بالتألق في صناعة الألعاب وضبط إيقاع فريقه وبناء الهجمات وتمويل المهاجمين ومساندتهم بل برز أيضا كهداف من الطراز الرفيع ومراوغ من الفئة الجيدة ولاعب مهاري يمتع العين ويفرح المشاعر والأحاسيس.

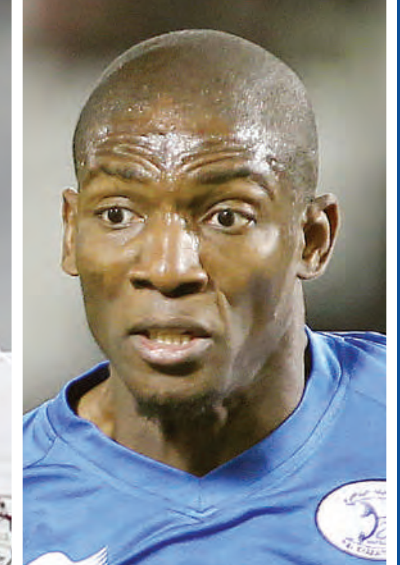
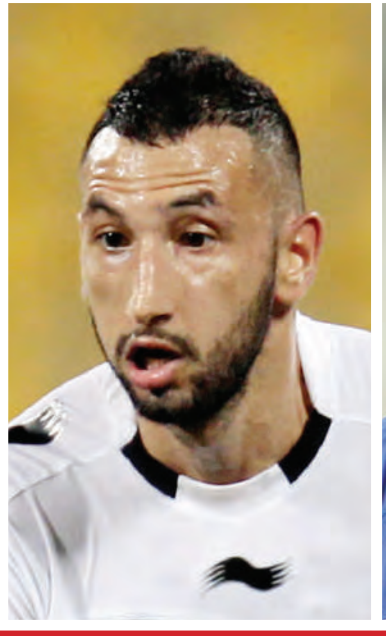
وذكّر أنه قلما تجتمع هذه الصفات في لاعب وسط معتبرا أنه مكسب كبير للريان والكرة القطرية عامة.

وتحفظ المدرب الفرنسي فيما يتعلق بإبراز أي نقاط سلبية في طريقة لعب تاباتا قائلا بأنه عندما يكون أي فريق يحظى بلاعب بمثل مواصفات هذا اللاعب البرازيلي ويقوم بكل ما يقوم به من تهديف وصناعة مميزة للعب ومساندة قيّمة للمهاجمين وتوجيه اللعب بكيفية إيجابية فإننا لا يمكن أن نعاتبه أو نلومه على هفوات قد يرتكبها أثناء اللعب أو نركز على التفتيش والبحث عن نقاط ضعف في طريقة لعبه لأنه من الصعب جدا أن نجد لاعبا متكاملا يقوم بكل الأدوار الدفاعية والهجومية ويسجل ويمرر بل إن المهم هو أن يتفوق في الدور الذي يقوم به وهذا ما يبرع فيه تاباتا ويتفوق فيه على باقي أقرانه.





شيبا: الذكاء أهم صفات صانع ألعاب الرهيب



أوضح المغربي سعيد شيبا مدرب نادي قطر أن البرازيلي رودريغو تاباتا فرض نفسه بقوة هذا الموسم ولفت الأنظار إليه بفضل أدائه الجيد في جل المباريات التي دافع فيها عن ألوان الريان والذي اتسم بالذكاء والمهارة والفعالية..

واعتبر شيبا أن الموسم الحالي شهد تألق العديد من اللاعبين وبروز مجموعة من الأسماء التي قدمت خدمات جليلة للأندية التي تدافع عن ألوانها إلا أن تاباتا كان في مقدمتها وتفوق عليها.

وقال ان أهم سمة في طريقة لعب تاباتا هي ذكاء التصرف الذي يتميز به حيث أنه يجيد التمركز والتموقع بالملعب مما يجعله خارج نطاقة المراقبة من قبل المدافعين الذين يبدون غير قادرين على محاصرته وإيقافه وشل حركاته..

وتوقع المدرب المغربي أن يكون مدربو الأندية التي واجهت الريان هذا الموسم قد أعطوا تعليمات لمراقبة تاباتا وكلفوا أحد لاعبيهم بحراسته بكيفية لصيقة لتضييق الخناق عليه ومنعه من إبراز مواهبه وتوظيف إمكانياته التقنية في خدمة فريقه إلا أنها كانت غير مجدية ولم تحقق المأمول منها لأنه يجد دائما الوسيلة الناجحة للإفلات من الرقابة ويعرف كيف يتخلص منها ويتحرر من المكلفين بمراقبته..

ثم تابع شيبا تعداد مزايا وإمكانيات لاعب الوسط البرازيلي الذي يتميز بحس هجومي عال جدا وقدرة مهمة جدا على صناعة الألعاب ومساندة المهاجمين الأساسيين.

فهو مراوغ جيد ينجح في التخلص من المدافعين والمنافسين الذين يصادفهم في الطريق ويحاولون اعتراضه بسهولة كما أنه يتفوق في التمرير ولذلك فإن العديد من تمريراته كانت حاسمة وكانت وراء إحراز اهداف من قبل زملائه، كما أنه يحسن التسديد واستغلال الضربات الثابتة..

واشار مدرب نادي قطر إلى أن تاباتا يقدر على فعل كل تلك الأشياء السالفة الذكر بفضل امتلاكه للياقة بدنية عالية وجديته في العمل والتصرف حتى خارج الملعب مما يؤكد أنه يدرك تماما كيفية إعداد نفسه وكيف يحافظ عليها..

واضاف أنه ذو تأثير جلي على طريقة لعب فريقه وأدائه وأنه عنصر مؤثر جدا في نتائجه بدليل أنه عندما أصبح هذا الموسم يقدم أفضل العروض ويظهر بأرفع المستويات أصبحت كرة القدم التي يؤديها الريان مهمة جدا وحافلة بالفرجة والنتائج الإيجابية.

أما عن النواقص التي تطبع أداء النجم البرازيلي وتبدو كنقاط ضعف في طريقة لعبه فقد أوضح المدرب القطراوي أنه لايتألق في ألعاب الهواء ولا تعد الكرات الرأسية احدى نقاط قوته أو خاصية من خصائص لعبه ولهذا فإنه يفضل اللعب خارج منطقة الجزاء وعدم الإشتراك في الكرات العالية.

كما أنه لا يساهم في الشق الدفاعي ولا يقوم بالإرتداد للوراء كثيرا لتقديم الدعم والعون الدفاعيين.

لكن شيبا بالمقابل برر هذا النقص بطبيعة لعب تاباتا والدور المطلوب منه إذ أنه المكلف الأول بالربط بين الوسط والهجوم وقيادة العمليات الهجومية المرتدة ولذلك فإنه منطقيا لا يمكنه التراجع كثيرا للوراء والتقوقع في الخلف لأنه إن فعل ذلك فلن يقدر على الإنطلاق بشكل مثالي ويقطع المساحات الفارغة بالسرعة المطلوبة.

سيموندي: لاعب متكامل من النواحي المهارية



رشح الفرنسي برنارد سيموندي الذي أشرف هذا الموسم على تدريب الأهلي بعد أن كان مدربا للخريطيات ثم العنابي الأولمبي، البرازيلي رودريغو تاباتا للتتويج بجائزة أفضل لاعب في الموسم.

وقال سيموندي بأن الموسم الكروي الحالي يحفل بالعديد من اللاعبين المهمين الذين برزوا في أنديتهم وكانوا مؤثرين جدا في ما حصدته من نتائج إيجابية وما حققته من إنجازات محلية.

ووضع المدرب الفرنسي تاباتا على رأس هؤلاء المتألقين ومنحه الأفضلية عليهم لأنه كان الأكثر استقرارا في أدائه واكثرهم تكاملا رغم بعض النواقص التي تشوب طريقة لعبه إلا أنه اعتبرها غير مهمة ولا تؤثر على مستواه ولا تقلل أبدا من الجهد الكبير الذي بذله منذ بداية الموسم محليا وقاريا في قيادة فريقه وانتشاله عند وقوعه وإعادته إلى السكة الصحيحة عن تعثره.

واشار إلى أن تاباتا بالإضافة إلى كونه كان ينشر المتعة والفرجة في الملعب ويجعل المتفرجين يشعرون بالنشوة والسرور من خلال ما يرسمه من لوحات جميلة وما يحرزه من أهداف بديعة فإنه كان مؤثرا جدا في طريقة لعب الفريق والنتائج الإيجابية التي حصل عليها.

وركز سيموندي على تحليل الجانب المهاري في طريقة لعب اللاعب الرياني موضحا أنه يتمتع بمؤهلات تقنية عالية تمكنه من التفوق بسهولة على خصومه ومنافسيه بالتخلص منهم بدون عناء.

وأثنى المدرب الفرنسي على السلاسة التي يحفل بها أداء تاباتا والسهولة التي يمتاز بها فيما يتعلق بالتعامل مع الكرة، موضحا أنه من طينة اللاعبين الذين يلعبون دائما نحو الأمام ويتقدمون باتجاه المرمى ويختارون أقصر السبل لبلوغها.

ثم تابع في تعداد مزايا ومحاسن اللاعب البرازيلي قائلا بأنه لاعب يتميز بكثرة الحركة والنشاط والحيوية والنباهة والميزة المهارية التي تقوده للعب دائما نحو الأمام وإمكانية التخلص من المدافعين بكل سهولة في مساحات ضيقة جيدا.

ويرى سيموندي أن تاباتا لايزال بإمكانه تقديم الأفضل والسير إلى أبعد مما بلغه حاليا في درب النجومية شريطة أن يصلح بعض النواقص التي تظهر في طريقة لعبه ويتغلب عليها، أبرزها المساهمة في استرداد الكرة بدل الانتظار في الأمام إلى أن يسلمها له أحد زملائه وأن يتخلى عن الاحتفاظ بالكرة طويلا في بعض الأحيان حيث إنه يحبذ دائما أن تكون الكرة بين أقدامه، ويريد أن يفعل كل شيء من التمرير إلى المراوغة والتسديد والتهديف وهذا الأمر قد يجهده ويستنزف مخزونه اللياقي ويؤثر على توزيع جهده البدني على كافة أطوار المباراة.

وختم سيموندي أن تاباتا إذا نجح في تطوير هذا الجانب فسوف يكون قادرا على الذهاب بعيدا ومواصلة التألق.

بلماضي: الاستقرار في الأداء وتحمل المسؤولية.. من أبرز صفات تاباتا



أشاد جمال بلماضي مدرب لخويا برودريغو تاباتا واعتبره أحد أبرز اللاعبين المهمين جدا هذا الموسم وأن ترشيحه لجائزة أفضل لاعب أمر منطقي خصوصا أنه كان أكثر اللاعبين المتألقين في منافسات الدوري ومن أهم الأسباب التي جعلت من فريقه منافسا على اللقب قبل أن يبتعد في الأمتار الأخيرة ويتأخر خلف لخويا الذي توج به فيما اكتفى «الرهيب» بالمركز الثالث خلف الجيش الوصيف.

وأكد بلماضي أن أداء تاباتا تميز بالتصاعد من أسبوع إلى آخر ولم يتأثر على الرغم من صعوبة الموسم وطوله.

وعن نقاط القوة التي تمتع بها اللاعب البرازيلي قال بلماضي بأنه تميز بالحيوية والنشاط والديناميكية في اللعب والرؤية الجيدة للملعب وامتلاك الحلول الدائمة في عملية إخراج الكرة ونقلها إلى الأمام وإيجاد المنافذ لتوصيلها إلى المهاجمين الأساسيين.

وأثنى مدرب لخويا على شخصية تاباتا القيادية حيث إنه كان لا يتردد أبدا في تحمل المسؤولية واستلام الكرة واللجوء إلى الحل الفردي عندما يلاقي الريان خصما منظما ومنضبطا ويكون الأداء الجماعي غير مجدٍ مضيفا أنه تمكن في أكثر من مرة بحركة من حركاته المهارية أو تسديدة من تسديداته من كرات متحركة أو ثابتة أن يقدم الفرج لفريقه ويحول معاناته إلى فرح.

زي روبرتو في حوار الوداع قبل العودة للبرازيل:

لم أندم على احترافي في قطر..

ميتسو ظلمني

وسيلاس أنصفني!!

حاوره: طارق العتريس

سيبقى هو النجم العالمي الاشهر بكل المقاييس في ملاعبنا هذا الموسم.. ولولا ظروف الغرافة الصعبة مع ميستو لاستحق بدون جدال جائزة الافضل بلا منافس وهو ايضا الاكبر سنا ولكنه الاكثر لياقة ورشاقة.. انه نجم البرازيل جوزيه روبرتو دا سليفا صاحب الـ ٣٧ ربيعا والذي جاء بتحد كبير ليكتب شهادة ميلاد جديدة له في ملاعبنا من بوابة الغرافة في الاطلالة الوحيدة له بالملاعب العربية..

زي روبرتو نجم الغرافة غير المحظوظ والمفترى عليه تحدث بتواضع والتزام المحترفين مؤكدا بان ميتسو ظلمه كثيرا بتوظيفه الخاطئ له كمهاجم وهو لاعب وسط يساعد المهاجمين في تسجيل الاهداف بينما انصفه المدرب سيلاس واعاده الى الطريق الصحيح.

زي روبرتو اكد بانه غير نادم بالمرة على تجربته مع نادي الغرافة التي تعامل معها باعتبارها قمة التحدي وبصراحته المعهودة قال انه قبل ايام قليلة لم يكن يعرف وجهته القادمة في الموسم القادم حيث كانت امامه عدة خيارات للعب في الدوري البرازيلي والصيني والتركي ولكن بعد استشارة عائلته اختار العرض الانسب له بالعودة للبرازيل للعب في صفوف نادي جيريمو ليسجل حضوره الاول بالدوري البرازيلي!!.

زي روبرتو تحدث معنا وافاض بصراحة وشفافية في هذا الحوار الخاص فقط وحصريا على صفحات استاد الدوحة.

اخترت الانضمام لجيريمو قبل يومين من بين عدة خيارات للعب في ألمانيا والصين وتركيا

قلت ان وجودك مع الغرافة لن يكون اخر محطاتك الاحترافية وانك تتمنى البقاء في الملعب حتى سن الاربعين فما هي خطوتك المقبلة بعد انتهاء عقدك مع الغرافة؟

– قد لا تصدقني ان قلت لك باني لم اكن اعرف ما هو اسم النادي الذي سألعب في صفوفه الموسم المقبل حتى اخترت اللعب في نادي جيريمو المعروف بالدوري البرازيلي خاصة واني لم ألعب في الدوري البرازيلي طوال حياتي وربما انهي مشواري الكروي في الملاعب البرازيلية بعد موسم او موسمين على قدر قدرتي على العطاء.

اخترت جيريمو من اجل عائلتي

افهم من كلامك ان النادي الذي ستلعب بصفوفه الموسم القادم اصبح محسوما بالنسبة لك بنسبة كبيرة فهل هذا صحيح؟

– هذا صحيحا حيث اني حسمت اختياراتي بعد دراسة ومقارنة لكل العروض التي تلقيتها من عدة اندية في الصين والبرازيل وايضا من المانيا حتى اخترت الافضل والانسب بالنسبة لي بعد استشارة عائلتي وسف انضم لجيريمو في الاول من يونيو المقبل لكي انهي حياتي الكروية بدون شك في الدوري البرازيلي.

لماذا لم يعرض عليك مسؤولو نادي الغرافة تجديد عقدك لمدة موسم اضافي في رأيك؟

– ربما يكون السبب في رغبة ادارة النادي بعدم الاستعجال بشأن تحديد اللاعبين المحترفين للموسم القادم خاصة وقد يأتي مدرب جديد ولا تريد الادارة ان تفرض عليه اللاعبين المحترفين وترغب في منحه الحرية في الاختيارات خاصة ان الفريق عاش موسما صعبا للغاية وكانت هناك حالة من عدم الاستقرار حيث تم تغيير المحترفين وايضا تغيير المدرب ولذلك فالقرار الانسب ان يتم تحديد مصير اللاعبين المحترفين بعد انتهاء الموسم.

لقد سألتك في حواري السابق ببداية الموسم عن العوامل التي ستحدد قرار تجديد او عدم تجديد عقدك مع الغرافة ويومها اكدت بانه يعتمد على مدى تأقلم عائلتك على الحياة في الدوحة فهل من جديد؟

– اريد ان أؤكد ان عائلتي كانت في غاية السعادة بالمعيشة في قطر طوال الفترة الماضية واصبح لدى ابنائي اصدقاء كثيرون في المدرسة وبهذه المناسبة اريد ان أؤكد بان كل ما تكتبه الصحافة الالمانية عن قطر وشعبها من معلومات غير صحيحة تناقلها بعض الصحفيين على لساني ليس لها اي اساس من الصحة ولم اتحدث مع اي صحفي



لم أنس أنني تدربت بمفردي لمدة ٣ شهور بدون لعب لأول مرة في حياتي

بلماضي أفضل المدربين وفوساتي «الأذكى»

لا يفكر إطلاقا في الاعتزال!

كشف زي روبرتو من قبل ان لديه استعدادا للعب حتى سن الاربعين ثم عاد ليؤكد خلال الحوار انه لا يعرف موعدا محددا للاعتزال قائلا: ربما قد يأتي القرار بعد الاربعين طالما لدي القدرة على اللعب والعطاء لانني ببساطة انسان منضبط جدا في حياتي واحرص على نظام خاص في التغذية حيث ابتعد تماما عن الدهون والمشروبات الغازية وافضل باستمرار العصائر الطبيعية بجانب حرصي على النوم مبكرا ولمدة 8 ساعات يوميا ولا احب السهر خارج البيت لانني انسان عائلي جدا وهذا باختصار سر لياقتي ورشاقتي داخل الملعب.



لم يعزف مع الفهود كما ينبغي لأسباب خارجة عن إرادته!



عندما عرضت على جوزيه روبرتو داسيلفا الصورة الخاصة بـ«استاد الدوحة» التي قمنا بنشرها في الحوار الاول عندما حرص على التقاطها في بهو الفورسيزون وهو يعزف على البيانو وكأنه يبعث برسالة للجماهير القطرية بعد حضوره للدوحة ليقول انه مايسترو داخل وخارج الملعب يعزف كرة قدم ويطرب كل من يشاهده كما يعزف الفنان الموهوب على البيانو ومع اقتراب الموسم على الانتهاء سألته لماذا لم تعزف مع الغرافة كما كنا نتوقع.. فأجابني بتلقائية وصراحة كنجم عالمي يعرف معنى المسؤولية وقال: عندما اتيت للغرافة تفاجأت بظروف غير عادية يعيشها الفريق بجانب عدم تأقلم جميع المحترفين بالسرعة المطلوبة وايضا وهذا هو السبب المهم ان المدرب السابق – يقصد ميتسو– لم يكن يعرفني جيدا وكان يطلب مني اللعب كمهاجم ثان وهو المركز الذي لا يناسبني ووافقت على تنفيذ ما كان يطلبه مني وهذا ما منعني من العزف كما تقول ويعتبر السبب المباشر لتعثر تجربتي الاحترافية مع الغرافة والاولى لي في الدوريات العربية. وانا كلاعب برازيلي سبق لي الفوز مع منتخب البرازيل بكأس العالم عدة مرات كما فزت ببطولات عديدة مع الاندية الاوروبية وتحديدا مع البايرن الالماني حيث فزت معه بكل البطولات المحلية في عام 2004 كما فزت في نفس الموسم بلقب الشامبيونزليج الاوروبي.. فهل تتصور انني نسيت كرة القدم هكذا بين يوم وليلة.. المشكلة انني اجيد اللعب بشكل افضل في وسط الملعب واعرف كيف اصنع الفرص لزملائي بينما كان مدرب الغرافة السابق يشركني كمهاجم ثان لكي يجد حلا للمشكلة التهديفية وهذا لم يكن مريحا بالنسبة لي في الملعب.

في هذا الشأن وبالعكس فان عائلتي في غاية السعادة والارتياح وانها فضلت الحياة هنا عن بعض الدول الاوروبية التي سبق لي الاحتراف فيها.

سيلاس أصلح ما افسده سلفه

هل تعتقد ان عدم نجاح زميلك اديملسون والايراني خلعتبري بسبب التوظيف السيئ وغير الجيد من المدرب ميتسو؟

– لا استطيع تأكيد ذلك ربما تكون مسألة التوظيف الخاطئ مع المدرب السابق للاعبين المحترفين واللعب بنفس الطريقة بدليل انه بعد تغيير اديملسون وخلعتبري لم يكن هناك اي جديد على طريقة اللعب واعتقد ان التغيير قد حدث على اداء الفريق ككل مع وجود المدرب الجديد سيلاس حيث انه اعادني للعب كصانع العاب وبطريقة مختلفة تماما وشعرت براحة اكبر لانه يعرف امكانياتي وقام بتوظيفي بالطريقة الصحيحة في اللقاءين الاخيرين ضد العربي ثم لخويا رغم انقطاعي عن اللعب في المباريات لمدة تزيد على 3 اشهر.

توقف قهري غير مسبوق

هل كان غيابك عن اللعب في المباريات لمدة زادت عن 3 شهور غير مسبوق طوال عمرك الاحترافي حتى الان؟

– هذا حقيقي لن تصدقني عندما اقول لك اني لم اتوقف عن اللعب في المباريات طوال حياتي مع الكرة 3 شهور سواء بسبب الاصابة او حتى لاسباب اخرى لانه في السابق عندما كان ينتهي موسمي مع الاندية كنت اتوقف للراحة لمدة 10 ايام على الاكثر اتوقف فيها عن التدريب ثم سرعان ما أعود للتدرب واللعب مع السيلساو سواء بتصفيات كوبا اميركا او في النهائيات او بتصفيات المونديال ثم بالنهائيات باستمرار وللاسف كانت المرة الاولى طيلة حياتي التي اتوقف فيها عن اللعب لهذه الفترة الطويلة.

ماذا كان شعورك عندما كنت تتدرب فقط بدون لعب في المباريات.. ألم تشعر بان لحظة اعتزال الكرة قد اقتربت؟

– انا كلاعب محترف تقبلت هذا الوضع الغريب الذي يحدث لي لاول مرة في حياتي كما قلت سابقا لانه قد يحدث ان يتم ابعاد لاعبين كبار في العالم عن اللعب في المباريات لفترة طويلة وبسبب ظروف خارجة عن الارادة وقد كنت اتعامل مع هذا الوضع باحترافية وبالتزام كبير ولم اشعر باي ضيق لاني متأكد ان ظروف الفريق والنتائج السلبية التي حققها الغرافة لست مسؤولا عنها رغم محاولة المدرب السابق تقاسم المسؤولية مع اللاعبين ولكني لم اشعر لحظة بالتفكير في الاعتزال ولو على المدى القصير حاليا ولم افكر لحظة فيمن طلب استبدالي خلال الانتقالات الشتوية هل المدرب ام الادارة لم احاول الانشغال بهذه الامور وكان كل تفكيري التركيز بالدرجة الاولى على التدرب بمفردي بجدية من اجل الحفاظ على لياقتي حتى في ايام الاجازات التي يحصل عليها الفريق فقد كنت اتدرب في اي مكان لكي اكون جاهزا للعب في اي وقت سواء مع الغرافة او مع اي فريق اخر.

لم أندم على احترافي بالغرافة

هل شعرت في لحظة ما بالندم على خوض تجربة الاحتراف مع الغرافة وفي الدوري القطري ككل؟

– ابدا على الاطلاق لم اندم يوما على خوضي تجربة الاحتراف هنا في الدوري القطري ومع نادي الغرافة لانني مازلت اعتبر انها تحد جديد وتجربة جديدة وكنت اعرف جيدا مكانة نادي الغرافة وقررت خوض التحدي ولن اندم يوما على التجربة.

هل صحيح انك تلقيت عرضين للانضمام لصفوف أي من فريقي الخور وقطر بعد خروجك من قائمة الغرافة؟

– هذا صحيح، لقد ابلغني المسؤولون في ادارة الغرافة بوجود عرضين من ناديي الخور وقطر وبالفعل فقد اعتذرت لكليهما لانني تمسكت باستكمال عقدي مع نادي الغرافة حتى نهايته وتم اعادة تسجيلي بالقائمة بدلا من الايفواري دنداني.

تاباتا وبلال.. الأفضل

من هو افضل لاعب محترف في الدوري القطري في رأيك؟

– بدون تردد اختار زي روبرتو مواطنه نجم الريان رودريغو تاباتا لانه لاعب مهاري على مستوى عال ومميز جدا كلاعب يساعد زملاءه في تسجيل الاهداف كما انه يسجل الاهداف وهو ثاني هدافي الدوري رغم انه ليس مهاجما صريحا.

هل سبق لك اللعب مع تاباتا خلال مشوارك الاحترافي؟

– بالفعل قد لا يعرف الكثيرون ان تاباتا لعب معي خلال مرحلة الشباب في نادي سانتوس بالبرازيل وكان عمري وقتها 23 سنة وكنا نلعب سويا في خط الوسط حيث كنت ألعب بالجانب الايسر وتاباتا في الجانب الايمن.

من هو اللاعب القطري الذي نال اعجابك بالدوري؟

– بلا تردد اختار زي روبرتو زميله مدافع الغرافة بلال محمد وقال انه لاعب ذكي ومميز وبامكانه الاحتراف في افضل الاندية الاوروبية واتمنى له الشفاء من الاصابة والعودة للعب بالمباريات بأسرع ما يمكن.

من هو افضل مدرب في الدوري القطري بحسب رأيك؟

– بالنسبة لي اعتبر ان مدرب نادي لخويا جمال بلماضي هو افضل مدرب هذا الموسم في الدوري فهو مدرب ذكي للغاية، كما انني اعتبر ان فوساتي مدرب نادي السد من المدربين المميزين بخبرته الكبيرة.

اذا أتيح لك توجيه كلمة لجماهير الغرافة فماذا تقول؟

– أؤكد باني كنت سعيدا للغاية في تجربتي الاحترافية القصيرة والتي لم تكتمل كما ينبغي مع المدرب السابق ميتسو واتمنى ان يحالفني التوفيق في الفريق لكي نستطيع الوصول الى المباراة النهائية لكأس الامير ولكي يفوز الغرافة بهذه البطولة المهمة قبل الرحيل والعودة الى البرازيل.

اين ستقضي اجازة نهاية الموسم؟

– بالطبع سأقضيها مع عائلتي في سان باولو بالبرازيل قبل الانتظام رسميا في تدريبات فريق جيريمو وسوف اغادر الدوحة في نهاية الشهر الحالي.



تاباتا هو الافضل وبلال محمد يستحق الاحتراف بأوروبا





ينتظر منهم الكثير مع أنديتهم والعنابي..

نجوم محليون تألقوا بقوة وأحرجوا الأجانب

ناصر الحربي

وسط منافسات كأس الأمير حتى ما قبل ربع نهائي البطولة وقبلها كأس ولي العهد وهي المنافسات الساخنة التي تنتمي لمواجهات الكؤوس التي لا تعرف القسمة على اثنين.. برز عديد لاعبين مواطنين ومحليين كانوا بمثابة مفاتيح لعب أو أوارق رابحة في صفوف فرقهم، بعضهم لمع نجمه فكانت مساهمتهم في انتصارات فرقهم ليجعلوها تتبوأ موقع الصدارة أو حتى نيل البطولة كما حدث مع اللاعبين المواطنين والمحليين في الريان بطل كأس ولي العهد تحديدا، حيث برز عديد لاعبين في مقدمتهم عبدالله طالب عفيفة وجارالله المري وفابيو سيزار ومراد ناجي ومصعب محمود ودانيال جومو وناثان وعمر باري والعائد حامد اسماعيل، وكذا في صفوف السد مثل خلفان إبراهيم وناصر نبيل وعبدالله كوني وطلال البلوشي وماجد محمد، وحقا يبدو الريان أولا ثم السد ثانيا هما أبرز من قدم لاعبين مواطنين ومحليين في البطولتين بنسختيهما الأخيرتين للموسم ٢٠١٢، إضافة إلى بروز نجوم آخرين في أندية أخرى كانوا قد قدموا المردود الجيد كعادتهم غالبا كما حدث مع مواطني ومحليي الجيش ولخويا في بطولة كأس ولي العهد، وكما حدث مع فرق عديدة مثل الخور والغرافة والوكرة وأيضا الخريطيات في منافسات كأس الأمير.

ولأن بطولة كأس الأمير لاتزال منافساتها جارية، فهي بالتالي قد تفرز نجوما محليين جددا وتحديدا في بقية المنافسات – ربع النهائي ثم نصف النهائي والنهائي –.. يمكن القول ان الأبواب لاتزال مفتوحة لتألق النجوم المحليين، ويجب ان نشير هنا إلى اننا نتناول بروز النجوم المواطنين والمحليين حتى ما قبل ربع نهائي كأس الأمير بسبب تحويل المادة للنشر، والأكيد ان هناك نجوما جددا لم يظهروا من قبل سيبرزون أيضا وسيسهمون في تأهل فرقهم لنصف نهائي الكأس الغالية.. كما ان آخرين من الذين أسهموا في انتصارات فرقهم سيواصلون التألق كما تألقوا من قبل.

مفاتيح الانتصارات في أنديتنا

بعض النجوم المحليين كانوا أكثر فائدة ونجاعة لفرقهم من النجوم الأجانب، وفي مقدمتهم خلفان إبراهيم خلفان لاعب الوسط الهجومي السداوي وجارالله المري مهاجم الريان ولاعب وسط الريان الهجومي فابيو سيزار ومعه أيضا لاعب الوسط الشاب عبدالله عفيفة والظهير الأيمن مراد ناجي ولاعب الارتكاز دانيال جومو الذين برزوا في منافسات كأس ولي العهد بقوة ومعهم الظهير الطائر حامد اسماعيل العائد من الإصابة، وإلى جانبهم برز في بطولة كأس الأمير حتى ربع النهائي عدد آخر من المحليين مثل محمد جمعة العلوي لاعب الخور وزميله إبراهيم أول ولاعب الغرافة الشاب مؤيد فضيلي وزميله لاعب الوسط انس مبارك والمدافع ابراهيم غانم وظهير الوكرة يوسف مفتاح وحارس المرمى أحمد سفيان ولاعب الخريطيات عبدالله البطاط.

ويمكن القول ان عديد نجوم محليين – منهم من ذكرناهم بعاليه – قد كانوا أشبه بمفاتيح الانتصارات أفضل حتى من النجوم الأجانب الذين جلهم اكتفوا فقط بتسجيل حضورهم في المنافسات دون ان يمتد ذلك الى تأثيرهم على نتائج فرقهم.

وفي انتظار بروز نجوم محليين آخرين ربما في ربع نهائي كأس سمو الامير سنرصد هنا بعض هؤلاء النجوم المحليين في تموضعات اللعب المختلفة لنقدمهم كأمثلة على سبيل الذكر لا الحصر..!

خلفان.. الأفضل محليا على الإطلاق

يبدو حاليا أنه أفضل لاعب محلي بلا منازع، انه خلفان ابراهيم خلفان صانع اللعب الهداف في صفوف السد، واللاعب صاحب الكاريزما الكروية الخاصة جدا، بابداعات لا تُضاهى فوق المعشبات الخضراء خصوصا إذا ما كان في أفضل حالاته البدنية، ذلك انه يتمتع بمهارات النجوم الموهوبين اصحاب المهارات الخاصة التي تقنع وتمتع الجماهير، ويبدو لاعبا محبوبا جدا ليس فقط من جماهير فريقه، بل من جماهير الأندية الأخرى خصوصا وهو يمثل تلك الصورة النمطية عن اللاعب الأبرز محليا أو اللاعب رقم 1 ان شئنا القول في المنتخب الوطني. واللافت انه ظهر هذا الموسم في المنافسات المحلية والخارجية في أزهى صورة له بعد ان كان قد خفت بريقه من قبل ليعيد إلى الاذهان بداياته القوية الرائعة مع السد والعنابي التي أوصلته ليكون اللاعب الأفضل في قارة آسيا في العام 2006، وحينها كان البعض قد شكك في جدارته بالحصول على الجائزة، غير ان اولئك المشككين أعلنوا أخيرا وأقروا بأحقيته في ان يكون من أفضل لاعبي القارة الصفراء بعد ان تابعوا تألقه اللافت ونجوميته الواضحة في صفوف السد والتي بلغت أوجها بمساهمته في حصول فريقه على بطولة ابطال آسيا وثالث أندية العالم. وعقب تألقه المحلي والقاري يحتاج «السرحان» خلفان حاليا لفرصة احتراف خارجية تعود بالفائدة عليه وعلى فريقه وعلى العنابي الذي يمثل خلفان قلبه النابض بالابداع. والجميع ينتظر من النجم «خلفان» تألقا قادما محليا ودوليا وخصوصا في التصفيات النهائية لكأس العالم 2014 فهل يكون خلفان ذلك النجم المنتظر مما قد يتيح له المنافسة مجددا على لقب أفضل لاعب آسيوي؟

عفيفة.. السهل الممتنع لاعب المستقبل

في مقدمة اللاعبين الشباب البارزين بالموسم الجديد يبرز لاعب وسط الريان عبدالله طالب عفيفة الذي يعد الأقرب لنيل جائزة أفضل لاعب صاعد تحت 21 عاما عطفا على ما قدمه من أداء وعطاء طوال الموسم في مختلف البطولات التي شارك فيها مع فريقه، وبفضل تألقه فرض «عفيفة» بقوة ذاته في تشكيلة المدرب الأورجوياني أجيري مدرب الريان، وبات خيارا أساسيا لاجيري إلى جانب النجوم المعروفين في وسط الميدان.

واللافت ان لاعب المنتخب الأولمبي قد أصبح ضمن قائمة المنتخب الأول الأخيرة الـ31 التي اعلنها البرازيلي اتوري، ولن يكون غريبا لو استمر ضمن قائمة العنابي في التصفيات النهائية لكأس العالم 2014، إذ بدا انه فعلا أحد نجوم المستقبل في ملاعب الكرة القطرية. ويقدم «عفيفة» اداء مقنعا على طريقة السهل الممتنع حيث يتميز بجمعه بين الامكانات المهارية الجيدة للاعب وسط الميدان والنضج التكتيكي في تأدية مهامه الدفاعية والهجومية بتوازن كبير يحسده عليه لاعبون كُثر هم أكثر منه خبرة في المنافسات والذين يبدو «عفيفة» انه أكثر نضجا منهم. وهو لاعب من نوعية اللاعبين الذين تعجب المدربين من حيث تنفيذه لواجباته في منطقة عمليات فريقه، والجميع ينتظر من هذا اللاعب الشاب الاستمرار على مستواه الجيد الذي شهد ارتفاعا ملحوظا بالموسم الجديد، والأكيد ان عليه الحرص على تطوير قدراته أكثر فأكثر خصوصا وملاعبنا القطرية تحتاج للاعب المواطن المبرز مثله.

مفتاح لخويا الظهير العصري

يمكن ان نطلق عليه الظهير العصري القادم بقوة لتبوؤ مقعده في صفوف العنابي الأول خصوصا بعد ان أثبت انه لاعب لا غنى عنه في صفوف فريقه لخويا الزاخر بنجوم كبار محليين وأجانب.. انه الظهير العصري «خالد مفتاح» الذي برز في فريقه السابق الوكرة قبل ان تخطب وده الأندية الكبيرة ليفوز «لخويا» بضمه الى صفوفه وليتألق بقوة مع فريقه الجديد مساهما في حصوله على لقب الدوري في أول موسم له بين الكبار وليفوز هو بجائزة أفضل لاعب صاعد الموسم الفائت، بل وكان أفضل ظهير عصري ولايزال إلى جانب ظهير أم صلال رامي فايز الذي برز بقوة هذا الموسم.

ويتمتع «مفتاح» بقدرات الظهير العصري الذي يؤدي واجباته الدفاعية والهجومية باقتدار يُحسد عليه خصوصا وهو لايزال شابا يافعا في العشرين من عمره، ويساعده على ذلك تمتعه بمهارات فردية عالية وسرعة انطلاق وقوة بدنية لا بأس بها تساعده في الالتحامات مع المنافسين على الجبهة اليسرى التي يشغلها في فريقه والعنابي الاولمبي. ومفتاح يعتبر أحد عناصر العنابي الكبير التي يعول عليها خصوصا وقد ضمته القائمة الأخيرة التي أعلن عنها البرازيلي اتوري.

والأكيد أنه في ظل حفاظه على مستواه المتطور دوما سيكون دوما حاضرا بين أفضل اللاعبين في الكرة القطرية وأحد الخيارات الأولى في صفوف العنابي الأول.

إلياس.. القادم بقوة لتعزيز العنابي

اذا ما تحدثنا عن اللاعبين المحليين الذين اثبتوا تألقهم الكبير في صفوف فرقهم بالموسم الجديد 2012 فان عديد لاعبين يبرزون.. وفي مقدمتهم مهاجم الجيش «عبد القادر الياس» وإلى جانبه عديد محليين بارزين في صفوف فريقه مثل واجنر ومحمد مثناني وعبدالرحمن ابكر والحارس ردريغوس ونايف الخاطر وسعد سطام الذي أعاد اكتشاف نفسه هذا الموسم. وحقا لقد قدم الجيش القادم لدوري الأضواء مجموعة من المحليين المتميزين على رأسهم الياس سيكونون إضافة لكرتنا القطرية في الأعوام القادمة، بل ان منهم من سيمثل العنابي الكبير وفي مقدمتهم المهاجم الشاب «الياس» الذي اقترب من استيفاء الشروط وربما سيكون مع نهاية الموسم مستوفيا لشرط ضمه للمنتخب الوطني الأول، والمنتظر ان يسارع «اتوري» في ضمه الى العنابي الكبير.

لقد تألق «الياس» المهاجم صاحب القدرات العالية كمهاجم قوي وسريع لا تنقصه المهارة التي تساعده على ترجمة سرعته وقوته الى إبداع وتفوق يتغلب بهما على منافسيه، ولا عجب ان يتألق بقوة مع فريقه ويساهم في إحرازه لوصافة بطولة دوري النجوم.

وينتظر من الياس ان يكون جاهزا لخدمة فريقه فيما تبقى من بطولة كأس الأمير وفي المشاركات القادمة بالموسم المقبل 2013 محليا وقاريا حيث سيشارك فريقه ببطولة ابطال آسيا لاول مرة في تاريخ النادي الوليد.





«مؤيد» الغرافة الصاعد البارز بقوة

في ظل ظهور لاعب شاب مبرز مثل المهاجم الشاب الجديد «مؤيد حسن فضيلي» في صفوف الغرافة كلاعب اساسي.. يمكن القول ان الغرافة أخيرا قد أظهر للوجود لاعبا شابا متميزا وفي تموضع مهم هو المهاجم الذي يؤدي دور الهداف خصوصا وقد ظل الغرافة أقل الأندية الكبيرة انتاجا واظهارا للاعبين الشباب في المواسم الأخيرة على العكس مما يحدث مع السد والريان أو حتى العربي حيث برز عديد لاعبين شباب متميزين.

وقد برز المهاجم الصاعد «مؤيد» في شاكلتي الفرنسي ميتسو من قبل، غير انه مع البرازيلي سيلاس قدم أفضل مستوى له وبرز بقوة ليظهر فعلا انه سيكون لاعب المستقبل في الغرافة وربما المنتخب العنابي الأول إذا ما استطاع ان يواصل بروزه ويقدم الاقناع الفعلي لكونه كذلك.

ويمكن القول ان «مؤيد» النجم الصاعد فعلا يمثل طموح الشباب الذين يبحثون عن فرصة سانحة كافية - نشدد على مفردة كافية - للظهور والتعبير عن الذات لإثبات انهم لا يقلون عن اللاعبين الكبار في شيء، بل لربما يزيدون عن أغلبهم عطاء في ظل تمتعهم بعنفوان الشباب.

لقد بات بالموسم الجديد وبعد تألقه اللافت مؤخرا أحد الخيارات الأساسية في شاكلة المدرب سيلاس، وبالتالي عليه ان يتمسك بمثلها فرصة أتيحت له، كما انه بالمقابل على الغرافوية ان يكرسوا الثقة في هذا اللاعب الشاب ويحفزوه أكثر فأكثر مع اللاعبين الصاعدين الأخرين لكي يعطي أفضل ما لديه من امكانات كان قد كشف عنها في عديد مناسبات أكان في البطولات المحلية ومنها بطولات الكؤوس والدوري أو حتى في دوري ابطال آسيا حيث ظهر بشكل لافت.



«استاد الدوحة» تستطلع الآراء حول إقامة مباريات الكأس دون أشواط إضافية..

الأغلبية تساند القرار في الظروف الحا

فؤاد بن عجمية

بما أن العنابي الأول يستعد لخوض غمار المرحلة الحاسمة من تصفيات آسيا المؤهلة لنهائيات كأس العالم بالبرازيل سنة ٢٠١٤، فإن كل الظروف لابد أن تكون مهيأة من أجل أن يدخل الفريق المنافسة بقوة حتى تكون له أوفر الحظوظ للمراهنة على إحدى بطاقتي التأهل المباشر، أو البطاقة المؤهلة للملحق.. وفي هذا الإطار جاءت الاستجابة لطلب الجهاز الفني للمنتخب الأول بقيادة المدرب البرازيلي باولو أتوري بإلغاء الشوطين الإضافيين في مباريات كأس سمو الأمير وكأس سمو ولي العهد لهذا الموسم، من أجل تجنب أكبر قدر من الإصابات نتيجة الإرهاق خصوصا في ظل الضغط الكبير الذي شهدته الرزنامة في الفترة الأخيرة مع خوض أندية لخويا والريان والغرافة والعربي غمار منافسات دوري أبطال آسيا.

صحيح أن أغلب المباريات لم تنته إلى حد الآن بالتعادل، بما يعني أن أغلب الفرق لم تجد نفسها في وضعية خوض ركلات الترجيح مباشرة دون خوض شوطين إضافيين لتحديد المتأهل للدور الموالي، لكن ذلك لا يمنع من أن نجد عدة آراء متفاعلة مع هذا الاختيار سواء بالقبول أو بالرفض.

لكن الرأي الغالب من خلال هذا الاستطلاع أن القرار كان فيه وجهة نظر صائبة هذا الموسم في ظل ضغط الرزنامة والاستحقاقات الهامة التي يستعد لها العنابي، بالإضافة إلى الأجواء الحارة في الفترة الحالية التي قد يصعب معها خوض ١٢٠ دقيقة كاملة، لكن المأمول حسب أصحاب هذا الرأي أن تعود الأمور إلى طبيعتها عندما تنتفي العوامل التي أدت إلى الإلغاء.





د.العمادي: القرار كان صائبا.. والعودة إلى الوضع الطبيعي في المواسم القادمة ضرورية

يؤكد الدكتور أحمد العمادي أمين السر المساعد بنادي العربي أن الرزنامة المضغوطة في آخر الموسم والتزامات المنتخب هي التي حتمت اللجوء إلى خيار إلغاء الشوطين الإضافيين وهو بالتالي قرار صائب من وجهة نظره لأن الأولوية للعنابي الذي يستعد لخوض المرحلة الحاسمة من التصفيات المونديالية وهو الاستحقاق الأهم للكرة القطرية في الفترة الحالية ولذلك يجب توفير كل ظروف النجاح ومنها عدم إرهاق العناصر الدولية.

ويعتقد الدكتور العمادي أن اختيار إلغاء الشوطين الإضافيين ولعب ركلات الترجيح مباشرة بعد نهاية أي مباراة بالتعادل كان مناسبا للمرحلة الحالية لكن الأفضل هو العودة إلى الوضع الطبيعي في المواسم القادمة عندما لا تكون هناك ضغوطات في الرزنامة على غرار ما حدث في الموسم الحالي، لأن الشوطين الإضافيين من وجهة نظره يعطيان للمباريات قدرا أكبر من الإثارة ويقللان من احتمال وصول المباريات إلى ركلات الترجيح التي يعتبرها ركلات حظ ويقول في هذا السياق: عندما يكون هناك أشواط إضافية تكون الفرصة أكبر بالنسبة للفريق الأفضل في المباراة من أجل تحقيق الفوز أثناء اللعب، أما في حالة اللجوء مباشرة إلى ركلات الترجيح فإن الأمر يصبح وكأنه احتكام إلى القرعة التي يكون فيها الحظ هو العامل المحدد للفريق المتأهل، من أجل ذلك أحبّذ أن نعود في المواسم القادمة إلى اعتماد الشوطين الإضافيين، بعد أن كان القرار هذا الموسم بإلغائهما نتيجة الرغبة في توفير أكبر قدر من الراحة للاعبي العنابي الذين يستعدون لدخول المرحلة الحاسمة من التصفيات المونديالية التي نأمل من خلالها أن يتحقق أملنا جميعا بالوصول إلى نهائيات كأس العالم.

عبدالجبار: نحن ندعم القرار رغم أننا خرجنا بركلات الترجيح

يقول خالد عبدالجبار أمين السر العام بنادي أم صلال إن الشوطين الإضافيين يمنحان فرصة أكبر للفريقين المتنافسين من أجل حسم المواجهة بينما تعطي ركلات الترجيح قدرا أكبر من الإثارة والحماس، ويؤكد أنه من وجهة نظره الشخصية فإن اللجوء إلى ركلات الترجيح مباشرة هو الخيار الأمثل لتجنب الإرهاق في ظل ضغط الرزنامة في آخر الموسم وفي ظل الأجواء الحارة.

ويقول عبدالجبار إن القرار الذي تم اتخاذه هذا الموسم بعدم لعب الشوطين الإضافيين كان قرارا صائبا ولم يكن هناك خيارات أخرى يمكن اللجوء إليها من أجل تجنب إصابة لاعبي المنتخب بالإرهاق قبل الدخول في معترك المرحلة الحاسمة من التصفيات المونديالية.

ويعتقد أمين السر العام بنادي أم صلال أن الاختيار في السنوات القادمة يجب أن يخضع إلى الاجتهاد، أي إذا كانت الرزنامة مضغوطة على غرار ما حصل في الموسم الحالي أو كان الطقس غير ملائم، فمن الأفضل أن تكون المباريات بلا شوطين إضافيين، أما في حالة ما إذا انتفى هذان العائقان فلا بأس في العودة إلى الوضع الطبيعي وخوض شوطين إضافيين.

ويقول عبدالجبار إنه بغض النظر عن خروج أم صلال من كأس الأمير هذا الموسم بركلات الترجيح إثر نهاية مباراته أمام الوكرة بالتعادل وعدم خوض شوطين إضافيين وبالتالي عدم حصول البرتقالي على فرصة أكبر من أجل كسب بطاقة التأهل أثناء مجريات اللعب، فإن إدارة أم صلال تدعم قرار اللجوء المباشر إلى ركلات الترجيح في مسابقات الكأس هذا الموسم كونه قرارا يصب أساسا في مصلحة العنابي.



عبدالعزيز حسن: القرار كان لظروف استثنائية.. ونأمل ألا يستمر خلال المواسم القادمة



يعتبر عبدالعزيز حسن نائب رئيس جهاز الكرة بنادي قطر أن خوض الشوطين الإضافيين في مباريات الكؤوس هو الأفضل قائلا إن كل بلدان العالم تخوض مباريات كؤوسها بهذا النظام، ويضيف أن الأشواط الإضافية تعطي لكل فريق من الفريقين المتنافسين فرصة لإعادة الحسابات وترتيب أمورهما ومحاولة الظفر ببطاقة التأهل.

ويقول حسن إن القرار الذي تم اتخاذه هذا الموسم بإلغاء الشوطين الإضافيين من مباريات كأس سمو الأمير وكأس سمو ولي العهد كان قرارا مفهوما ومنطقيا بحكم ضغط الرزنامة واستحقاقات العنابي الذي يستعد لخوض المرحلة الأخيرة من تصفيات آسيا المؤهلة لمونديال البرازيل، إضافة إلى الأجواء الحارة، لكنه يؤكد أن مثل هذا الاختيار الذي جاء في ظروف استثنائية لا يجب أن يصبح قاعدة يتم اعتمادها خلال المواسم القادمة ويلغى بالتالي نهائيا نظام الشوطين الإضافيين، بل يجب العودة – حسب رأيه – إلى الوضع الطبيعي في كرة القدم، أي أن المباراة التي تنتهي بالتعادل يتم اللجوء فيها إلى شوطين إضافيين ومن ثمة ركلات الترجيح إذا استمر التعادل، ويجب على كل الفرق أن تكون جاهزة لذلك وأن تعد نفسها لاحتمال خوض 120 دقيقة بدلا من 90 دقيقة.



الية.. وتتطلع إلى إلغائه في المواسم القادمة

المري: قرار يزيد نسبة المفاجآت ويضمن تكافؤ الفرص بين الجميع

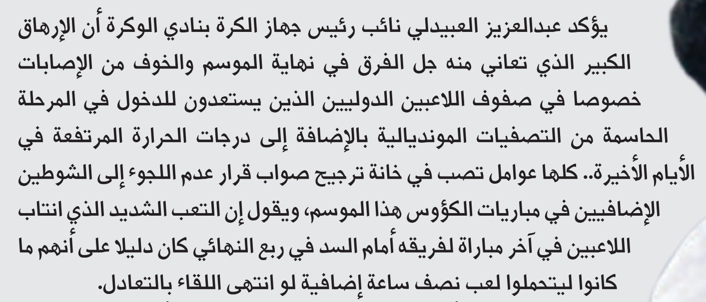


يقول محمد علي المري أمين السر العام بنادي السيلية بأن قرار عدم اللجوء إلى الأشواط الإضافية في مسابقات الكؤوس هذا الموسم كان قرارا إيجابيا للغاية خاصة أنه يصب في مصلحة الفرق الأقل قوة كونه يعطيها فرصة أكبر في حسم المباريات لفائدتها بركلات الترجيح، حيث إنها لو لعبت الشوطين الإضافيين سيكون من الصعب جدا عليها أن تتجاوز الفريق الأقوى إلا أن اللجوء مباشرة للركلات الترجيحية يمثل فرصة ذهبية للتأهل.

ويواصل المري متحدثا في هذا السياق ويؤكد أن أحلى ما في مباريات الكؤوس هي المفاجآت وخروج الفرق القوية على يد الفرق الأخرى، وهو ما يفرز تقدم فرق جديدة في السباق غير الفرق التقليدية المنافسة على البطولات، ويقول إن قرار إلغاء الشوطين الإضافيين هو القرار الأمثل من أجل زيادة نسبة المفاجآت ووصول الفرق الأقل قوة إلى الأدوار المتقدمة.

ومن جهة أخرى، يعتقد أمين السر السيلاوي أن هذا الاختيار، أي إلغاء الشوطين الإضافيين واللجوء مباشرة بعد انتهاء أي لقاء بالتعادل إلى الركلات الترجيحية هو اختيار عادل ويساوي الفرص بين كل الأندية، على أساس أنه إذا كانت المباريات تقام بالشوطين الإضافيين فيمكن لفريق ما أن يلعب 120 دقيقة ويلتقي في الدور الموالي بفريق لم يلعب إلا 90 دقيقة وفي تلك الحالة فإن الحظوظ لا تكون متكافئة من ناحية الاستعداد البدني ومستوى اللياقة، بينما عندما يتم اللجوء مباشرة للركلات الترجيحية فإن كل الفرق مهما كانت نتائجها تكون قد لعبت الوقت ذاته.

العبيدلي: الاختيار الأمثل من أجل عدم تعريض اللاعبين للخطر.. وهذا اقتراحي لكأس الشيخ جاسم





يؤكد عبدالعزيز العبيدلي نائب رئيس جهاز الكرة بنادي الوكرة أن الإرهاق الكبير الذي تعاني منه جل الفرق في نهاية الموسم والخوف من الإصابات خصوصا في صفوف اللاعبين الدوليين الذين يستعدون للدخول في المرحلة الحاسمة من التصفيات المونديالية بالإضافة إلى درجات الحرارة المرتفعة في الأيام الأخيرة.. كلها عوامل تصب في خانة ترجيح صواب قرار عدم اللجوء إلى الشوطين الإضافيين في مباريات الكؤوس هذا الموسم، ويقول إن التعب الشديد الذي انتاب اللاعبين في آخر مباراة لفريقه أمام السد في ربع النهائي كان دليلا على أنهم ما كانوا ليتحملوا لعب نصف ساعة إضافية لو انتهى اللقاء بالتعادل.

ويعتبر العبيدلي أن خوض الشوطين الإضافيين هو الأفضل في الظروف الطبيعية لكن في الظروف الحالية ومع وصول درجات الحرارة إلى أكثر من 40 درجة فإن اللجوء مباشرة إلى ركلات الترجيح في حالة نهاية أي مباراة بالتعادل هو القرار الأنسب، خصوصا أننا في آخر الموسم وأنه في الفترة الأخيرة كان هناك ضغط كبير على الأندية على أكثر من صعيد، وبالتالي فإن احتمال وجود الإصابات سيكون أكبر مع تمديد المباريات، وهو أمر لا يحبذه أحد وخاصة فيما يتعلق بلاعبي العنابي، إذ إن الاستحقاقات التي تنتظر المنتخب في المرحلة القادمة هي الأولوية القصوى في الفترة الحالية.

ويقول نائب رئيس جهاز الكرة الوكراوي إن أخذ الاحتياطات اللازمة حتى لا يتعرض اللاعبون إلى الخطر نتيجة المجهودات الزائدة خصوصا في فترة الحر هو أمر ضروري ولابد على الجميع أن يقرأ له حسابا في ظل كثرة الحالات الخطيرة في ملاعب الكرة ومنها حالات الوفيات، وفي هذا السياق يقترح العبيدلي أن يقع إقامة مباريات كأس الشيخ جاسم التي تدور مجرياتها في شهر أغسطس داخل الملاعب المكيفة، أي في أسباير واستاد جاسم بن حمد من أجل ألا يكون اللاعبون العائدون من معسكرات في بلدان باردة معرضين للخطر في حالة الحر والرطوبة العالية الموجودة في شهر أغسطس.

جيرار جيلي: لعب الشوطين الإضافيين أفضل

يقول الفرنسي جيرار جيلي مدرب أم صلال الذي خسر فريقه بركلات الترجيح بعد نهاية مباراته مع الوكرة بالتعادل بما أدى إلى الخروج من المرحلة الثالثة من كأس سمو الأمير إن الوضع الطبيعي الذي يعرفه من خلال الكرة الفرنسية والكرة العالمية عموما هو أن أي مباراة كأس تنتهي بالتعادل يخوض فيها الفريقان المتنافسان شوطين إضافيين ومن ثمة ركلات ترجيح إذا استمر التعادل، ولم يسبق له أن شهد مباريات كأس يتم فيها اللجوء مباشرة إلى الركلات الترجيحية.

ويؤكد جيلي أنه من الأفضل العودة إلى الوضع الطبيعي فيما يخص مباريات الكؤوس في قطر، من أجل أن يكون أمام كل فريق من الفرق التي تنتهي مبارياتها بالتعادل الفرصة لخوض نصف ساعة إضافية، وبالتالي أن تجرب حظها وتلعب من أجل الفوز وحسم التأهل من خلال مجريات اللعب قبل اللجوء إلى ركلات الترجيح.

ويضيف المدرب الفرنسي أن أم صلال كان بإمكانه أن ينافس على بطاقة التأهل إلى الدور ربع النهائي بقوة إذا ما لعب الشوطين الإضافيين في مباراته أمام الوكرة، وربما كان قادرا على حسم الأمور لفائدته في نصف الساعة الإضافية لكن اضطر إلى خوض ركلات الترجيح مباشرة بعد نهاية المباراة بالتعادل.





«استاد الدوحة» تكشف النقاب عما يجري في «قلعة الأحلام»..

من ينقذ العرباوية من حالهم

عبدالعزيز أبوحمر

اكتب كلمة (العربي) أو (جمهور العربي) في اليوتيوب وستشاهد على الفور تاريخا كرويا لن ينضب مهما حدث.. وسترى جمهورا وقد ملأ جنبات الملعب في مباريات كبيرة كان فيها جمهور العربي بالآلاف وجمهور الفريق المنافس (الكبير ايضا) بالعشرات.

وفي هذا التقرير، تنشد فيه «استاد الدوحة» تصويب بعض الأمور داخل قلعة النادي العربي، لكننا لن نتطرق لما سبق الحديث فيه مرارا وتكرارا.. لكننا سنركز على جانبين فقط وهما: شراء بابا أركو مصابا وخطورة ذلك على كل صفقات العربي السابقة، والجانب الثاني وهو الصورة غير المشرفة للعربي في دوري أبطال آسيا وتحديدا خسارته لخمس مباريات متتالية لبطال ذلك الأندية القطرية بالسلب..

ونقول: إنه إذا فرط النادي العربي صاحب التاريخ في تاريخه وإذا توقف العربي الكبير عن إنجاب البطولات المحلية، فهذا يحدث لكل الأندية الكبيرة في العالم، لكن ليس من حق أي ناد أن يمس الكرة القطرية بسوء وليس من حق العربي أو غيره تلقي 5 هزائم في 5 مباريات قارية علما بأن الهزائم الخمس لا تندرج تحت (الهزائم المشرفة)..

شخصيات نزيهة

وبداية أيضا يجب أن نقول ونعترف أن النادي العربي يضم شخصيات نزيهة ومحترمة ومحترفه ولا يشوبها شائبة، وللتذكير فإن النادي العربي هو ثاني ناد قطري يصل للمباراة النهائية لدروي أبطال آسيا وكان ذلك في عام 1995، والنادي العربي فاز بلقب كأس سمو الأمير 8 مرات وهو أعلى رقم بعد السد، وفاز بلقب سمو ولي العهد مرة واحدة وفاز بلقب الدوري 7 مرات كان آخرها في عام 1997 وهو العام الذي جمع فيه العرباوية بين لقب الدوري ولقب سمو ولي العهد وتوقف العربي الكبير عن إنجاب البطولات بعد ذلك.



الجانب الأول

اشترى النادي العربي اللاعب الغاني بابا أركو من نادي الجيش المصري، وكان اللاعب مصابا فعليا – ولا يهم هنا ما إذا كان قد اجتاز الفحص الطبي – فإصابته لم تكن بالأساس إصابة مزمنة لكنها بحسب كشف فاروق جعفر مدرب نادي الجيش كانت في (الرباط الداخلي)، واللاعب بحاجة لأسابيع للتعافي، بينما كان العربي بحاجة إلى لاعب يلعب (امس) وليس غدا..

وهنا سنسرد ما قاله فاروق جعفر في تصريحات موثقة «لاستاد الدوحة»..

جعفر: العربي اشترى «أركو»..

كشف فاروق جعفر نجم الكرة المصرية ومدرب منتخب مصر ونادي الزمالك السابق وحاليا مدرب طلائع الجيش ان أركو عندما انتقل للنادي العربي في يناير الماضي كان (مصابا) معربا عن استغرابه من أن ناديا كبيرا مثل العربي يشتري لاعبا مصابا دون أن يكلف أحد نفسه عناء الاستفسار أو السؤال.

وقال جعفر: للأسف الأندية تجري وراء السماسرة – على حد قوله – وقد اكتشفت أن أركو اتفق مع السمسار وأن النادي العربي أرسل فاكسا وعندما جاءتني إدارة الفريق لتبلغني استدعيت اللاعب وقلت له أنت (متعور) ويفترض أنك تلعب والـ200 ألف دولار سيأتونك من اي مكان، قال اللاعب – لا – أريد أن أرحل..

وتابع جعفر: قلت للاعب (اتعالج) وارحل، قال لي إنني أصبحت سليما وبالفعل دخل لقاء الأهلي والجيش يوم (7 يناير 2012) في الجولة الثانية عشر من الدوري المصري قبل الغائه، ودخل اللاعب لكنه لم يلعب أساسيا وظل على دكة البدلاء حتى تم استبداله عندما أصيب أحد اللاعبين، وبعدها انتقل للنادي العربي.

أبلغت السمسار

وقد أبلغت السمسار أن اللاعب (اصيب) وعنده (حاجه) في الرباط الداخلي، والغلطة ليست غلطة اللاعب أو (السمسار)، الغلطة غلطة النادي العربي، وكان من المفروض على النادي أن يرسل أي شخص يشاهد اللاعب على الطبيعة في التدريب أو الملعب.. هم قالوا إنهم كشفوا عليه والكشف مظبوط واللاعب كان لديه إصابة..

واكد جعفر: السمسار اللي (باع) وهو اللي (اتفق) وحدد كل شيء وكان يتعين على مسؤولي العربي أن يشاهدوا اللاعب.. الخطأ ليس خطأ نادي الجيش، الخطأ هو خطأ النادي العربي.. من يشتري (عربية) يشاهدها قبل شرائها خاصة إن قيل ان بها عطلا، هناك خلل إداري في النادي العربي ولابد من أن يكون الكشف على الأربطة وكل شيء مرتبط أيضا بحالة اللاعب قبل انتقاله بدلا من الذهاب إلى مستشفى تعطيه شهادة بأنه سليم وهو (مصاب) مرحليا وبحاجة للعلاج.

خطورة كبيرة

انتهت تصريحات فاروق جعفر التي أدلى بها مشكورا لاستاد الدوحة والخطورة هنا ليست في شراء لاعب دون المستوى، لكن الخطورة تكمن في أنه إذا ما أخذنا بابا أركو (عينة) للاعبين أو للطريقة التي يضم بها العربي اللاعبين فإنه يتضح أن كل ما يقال في وسائل الإعلام والبرامج الرياضية في صفقات أخرى مثل (كيم وفاندينهو) وغيرهما صحيحة.. هنا الخطورة..





ورغم ذلك فإننا في «استاد الدوحة»، ومن واجبنا المهني والإعلامي، نطالب بالتحقيق مع المسؤولين في النادي العربي للأسباب التي تسردها «استاد الدوحة» في سياق السطور التالية.

مع هذه الإنجازات الكبيرة، هكذا أصبح الآن حال نادي (الشعب).. بعيدا عن كل الشعب.. الجمهور عزف عن ناديه.. والرئيس مشغول ووجهة نظره لها احترامها وتقديرها.. أمين سر عام شخصية رياضية من الطراز الأول، ولها وزنها الكروي وهو رجل صاحب تاريخ طويل ومشرف في العمل الإداري، لكنه انزوى جانبا وكأنه وصل لقناعة مفادها (مفيش فايدة).. ورئيس جهاز يعيش في جلباب النجومية المفرطة وقضى موسمين كاملين بخاصية هاتف ولا يرد إلا على خالد جاسم في برنامج المجلس.



الجانب الثاني: المساس بسمعة الكرة القطرية

الواقعة الثانية التي نتحدث عنها في هذا التقرير هي واقعة لا شك ولا ريب فيها وليست بحاجة لنقيم الدليل ونرفع الحجة.. فالنادي العربي وإدارة الفريق الحالية قدمت بالدليل والمستندات ما يثبت الإساءة لسمعة الأندية القطرية في الخارج..

التهمة هي المس بمصلحة وسمعة الكرة القطرية خارجيا، ليس بسبب الخسارة (5 مرات) في دوري أبطال آسيا داخليا وخارجيا، فالخسارة واردة في كرة القدم – صحيح – ليس بالضرورة 5 مرات متتالية لكنها واردة، والتهمة ليست بسبب الخسارة مرتين من فريق بني ياس الإماراتي (رايح جاي)، ونحن لا نطالب بالتحقيق لأن فريق بني ياس الشقيق يشارك لأول مرة في دوري أبطال آسيا ويحقق فوزه الأول والثاني على العربي فقط (ولم يحقق غيرهما في المجموعة الثانية)، لكننا نطالب بالتحقيق لأنه ما من أحد في جهاز الكرة قال للاعبي العربي أو ذكر لاعبي العربي قبل الهزيمة الأولى أو الثانية أو الثالثة أو الرابعة أو الخامسة (على التوالي) بأنهم في هذه المسابقة (دوري أبطال آسيا) يلعبون باسم ناديهم وباسم (الأندية والكرة القطرية)، ولذلك فإن عليهم أن يرتقوا لمستوى المناسبة.

ولو فعل المسؤولون ذلك ولو قام القائمون على فريق العربي بواجبهم النفسي والمعنوي والإداري بشكل جيد، لما خسر الفريق خمس مرات وكان من الممكن أن (يتعادل) مرة واحدة بملعبه ووسط جماهيره ولو مع بني ياس الوافد الجديد على البطولة.

«شو» زائد موسمين!!



بداية.. نحن نعتقد أن إدارة فريق الكرة هي المسؤولة عن هزائم النادي العربي الخمس المتتالية في دوري أبطال آسيا.. ولو ان السنياري وعادل الملا (في عمرهما الحالي) ومعهم أي 9 من مشجعي النادي العربي لعبوا خمس مباريات في دوري أبطال آسيا لكان لديهم الحمية الكافية والروح وحب ناديهم لأن لا يخسروا 5 مرات وأن يحققوا التعادل ولو لمرة على الأقل.

النادي العربي هو النادي الوحيد الذي يستخدم فيه رئيس جهاز الكرة مبارك مصطفى خاصية الهاتف المغلق 24 ساعة في اليوم 7 أيام في الأسبوع، 30 يوم في الشهر، 365 يوم في السنة.. بمعنى أنك إعلامي رجاء لا تتصل لأنك ستجد الهاتف مغلقا ولن يرد السنياري إلا لمن يريد هو أن يرد.. وللتذكير فقط، فإن مبارك مصطفى لاعب دولي كبير ذو تاريخ معروف، لكن منطق الخاصية يقول انه تحول عن (الإعلام) بطريقة مفرطة حيث ان أي رئيس جهاز يجب أن يكون موجودا ليرد ويتحدث مع الإعلام ، لكن أن يغلق السنياري هاتفه (موسمين) ولا يرد فيهما إلا على من يريد الكلام معه فهذا أمر ليس سهل الفهم بل هو أمر خاطئ سكتت عنه الإدارة، إلا إذا كان الاتفاق مع النادي به شرط يجيز أن يكون رئيس الجهاز بخاصية هاتف.

سقط المنطق

ولو أن أي شخص (بربع تاريخ السنياري) لما سمح بهذه الخسائر الخمس المتتالية، ونحن هنا لا نتحدث عن الجوانب الفنية ولا الخططية ولا التكتيكية، ولكن نتكلم عن الإستعداد النفسي والذهني والحافز واختلاف البطولة القارية عن البطولات المحلية، ويقيني أن مبارك مصطفى بعد هزيمة العربي القارية الأولى أو الثانية أو الثالثة أو الرابعة، وقبل الخامسة على ملعب حمد الكبير برباعية من بني ياس الشقيق المغمور قاريا، لم يقل للاعبين في غرفة الملابس قط: شدوا حيلكم، في الأخير دوري أبطال آسيا ليست دوري نجوم قطر، أنتم (مجازا) لاعبو فريق العربي تمثلون اليوم الكرة القطرية وعليكم أن (تخسروا) – بشرف.. فهل كان المطلوب من السنياري صاحب التاريخ المشرف أن يطلب من لاعبي العرب أن يخسروا المبارة الخامسة على التوالي بشرف وليس بالأربعة!!. أما إذا كان السنياري قد قال للاعبين (قبل الهزيمة الأولى والهزيمة الثانية والهزيمة الثالثة والهزيمة الرابع والهزيمة الخامسة) على التوالي في دوري أبطال آسيا (يجب أن تخسروا بشرف)، ولم يسمع له أحد وظهروا بهذه الحالة غير المسبوقة من اللامبالاة وفقدان الحماسة والحمية والغيرة.. فإنها تكون مشكلة (السنياري)، والحدق يفهم!!..

هناك فرق بين ألا تفوز بالبطولات وبين ألا تؤدي بشرف ومسؤولية وهناك فارق بين أن تخسر مرة واثنتين وثلاثا وأربعا وخمسة وأن تمثل – مجازا – كرة بلادك، وبين أن تخرج خاسر بشرف عشر مرات بعد أن شاهد العالم كله ورأت جماهيرك الفريق وهو يلعب بمسؤولية لكنه خسر بشرف لأن كرة القدم فوز وهزيمة. النادي العربي بكل أسف أصبح هو الوحيد الذي جعل من الوارد أن يخسر فريق في دوري أبطال آسيا خمس مرات متتالية، وهذا يلحق بالكرة القطرية الضرر أيما ضرر.. وهنا نطالب المسؤولين أو المشرفين أو أي جهة رقابية أو إشرافية على الاندية القطرية مهما كانت أن تسجل هاتين الواقعتين التي حددهما التقرير ونحن متأكدون تماما من صحتهما ومن (تهاون) المسؤولين عن النادي العربي أو المسئولين عن كرة القدم في النادي العربي وبشكل يتعين التدخل الفوري وفتح تحقيق ومعرفة المتسبب.

نقط

على الحروف


بدر الدين الإدريسي

drissi44@yahoo.fr

صرح برشلونة.. ما هوى

نتفهم ما كان عليه فرح المدريديين من هيستيرية وفريقهم الملكي يضع النجمة الـ32 على صدره متوجا بقلب الليجا الإسبانية.

نتفهم أن يقيم مناصرو النادي الملكي وهم بالملايين حول العالم الاحتفالات كما لم يقيموها في أي مرة، فهذا اللقب يختلف عن كل الألقاب، لقب له طعم خاص، لقب أشبه ما يكون بقطعة ألماس لا تماثلها في السحر والروعة والتفرد أي قطعة أخرى.

إنه بعبارة توجز جبلا من الكلمات لقب مأخوذ من فم السبع.

قبل أربع سنوات أطل برشلونة الغريم الأزلي مثل الإعصار، لا ليضع اليد فقط على ألقاب يضيفها لخزائنه الملأى بالتيجان احتراما لنظام المداورة في ممالك الإبداع ولكن ليؤسس لزمن خرافي، حيث ستسافر متعته لكل أرجاء الدنيا، وحيث ستكبر إمبراطوريته وتفتح مدنا وأرخبيلات وتتربع على عروش العاشقين لكرة القدم الجميلة.

كان برشلونة قد هيأ شفرة الإبداع على نار هادئة، فقد أخذت منه وقتا طويلا واستوجبت من كل فعالياته خاصة تلك المؤتمنة على الأسرار الفنية الكبيرة، وعندما طرحها على رقعة التباري لم يكن بمقدور أحد أن يفكها، فقد كانت شفرة غير قابلة للتقليد أو حتى الاستنساخ، بدليل أن برشلونة تحصل في سنواته الثلاث أو الأربع الأخيرة على 13 لقبا من أصل ستة عشر لقبا ممكنا.

كان ما يحققه برشلونة على مسرح التباري من إبداع متفرد ورائع أشبه بالقنفذ الذي أرعب ريال مدريد، ما جعله يستنجد بمدرب داهية هو جوزي مورينيو ليضع للفريق الملكي مقاسا وأنيابا ويعطيه أجنحة بها يحلق في ممالك الليجا التي كان برشلونة قد ملك مفاتيحها.

أخرج مورينيو كما هي عادته وكما هو أصل الخلطة السحرية التي يملك تفاصيلها ريال مدريد من حالة الهذيان التي تملكته ذات وقت عندما خضع تحت الإكراه لسلطة المتاجرة باسم الكونية التي كان يملك خاتمها، لم يتمكن ريال مدريد في سنة مورينيو الأولى من أن يظفر بأكثر من لقب وحيد، تركه برشلونة تحت الضغط وليس تحت الإشباع، لقب كأس الملك، ولكن كان هناك ما يؤشر بفجر جديد سيطلع على إسبانيا، فقد توصل مورينيو بالفكر النقدي إلى فهم أصل المحاكاة التي لا تعني التقليد بكل صوره الممسوخة ولكنها تعني القوة الذاتية التي تعاكس تيار الآخر، إلى تقديم ريال مدريد بصورة ملحمية خاضت هذا الموسم معارك ضارية في ساحة الإبداع، معارك بجولات أسطورية ضبطتنا على موجات الإثارة أكنا من مناصري برشلونة بفنه الكروي الراقي والحديث أو كنا من عاشقي ريال مدريد بما هو مسجل له من جاذبية تأسر باسم الوله والعشق الملايين.

وعندما يتوصل ريال مدريد تحت إمرة الداهية جوزي مورينيو إلى استعادة تاج الليجا والجلوس مجددا على عرش كرة القدم الإسبانية، فإن ذلك يعطي كامل الجدارة للفلسفة التي جاء بها مورينيو، فلسفة لا تقوم على أنقاض ما تداعى في بناء الفريق الملكي وفلسفة لا تروم الإجهاز على إمبراطورية إبداع برشلونة، بل إنها فلسفة تطابق ريال مدريد مع ذاته، مع تاريخه، مع مرجعيته وأكثر من ذلك مع ما يفرضه الوصول إلى لقب الليغا من جهد فكري وتكتيكي وذهني خارق.

ومع تقديري الكامل أن فرح المدريديين أينما كانوا بالتتويج للمرة الـ32 بلقب الليجا لم يكن مبالغا فيه بالنظر إلى ما يمثله كقيمة فنية في وجود جيل أسطوري أعطى لبرشلونة ما لم يعطه أي جيل قبله، فإنني أختلف مع الكثيرين ممن ذهبوا تحت تأثير الإنجاز الذي تحقق لريال مدريد إلى القول بأن برشلونة كتب آخر الأسطر في إلياذته وأنه مع صعود الغريم الريال إلى أعلى درج في هرم المجد وضع نهاية لزمن البطش الكتالوني أو حتى أن فرضية خروج برشلونة خالي الوفاض، لطالما أن الأمر مستبعد مع إمكانية الظفر بكأس الملك ورحيل بيب غوارديولا صانع الملحمة يمكن أن يعتبرا معا إيذانا بسقوط صرح تعلقنا به جميعا ليس حبا وافتتانا ولكن حفظا للسحر الملازم لكرة القدم، السحر الذي هو أصل وجود وأزلية رياضة ليست ككل الرياضات.

رائع أن يصل ريال مدريد إلى هذه الهلامية التي لا تسحب قمر برشلونة من سماء المتعة، ورائع أن يستمر الناديان في التنافس بأبلغ الصور، ففي ذلك حلقات إثارة تضاف لأصل أجمل حكاية.



بطل دوري النجوم يفشل في فك عقدة الكأس للموسم الثاني على التوالي

تأهل مستحق للغرافة على حساب لخويا

عبد المجيد الكزار

استحق الغرافة تأهله إلى نصف نهائي كأس سمو الأمير إثر تغلبه على بطل دوري النجوم لخويا 2–1 في مباراة الدور ربع النهائي بينهما والتي كان استاد جاسم بن حمد بنادي السد مسرحا لها..

وقدم «الفهود» أداء مهما تميز بالواقعية والجدية في الدفاع والوسط والتلاحم بينهما والديناميكية في الهجوم فيما شاب أداء لخويا التذبذب ونقص شديد في الفاعلية المجومية..

ويتوق الغرافة الذي سوف يقابل في نصف النهائي الخريطيات إلى مواصلة سيره على درب التنافس على اللقب والتتويج به للمرة السادسة في تاريخه لإنقاذ موسمه محليا بعدما إكتفى بالمركز السادس في مسابقة الدوري..

بالمقابل ودع لخويا أغلى البطولات وأخفق مجددا في كسر النحس الذي يلازمه في مسابقة الكأس للموسم الثاني على التوالي حيث أنه خرج فيهما من كأس سمو الأمير وولي العهد خالي الوفاض.

تقدم منطقي

حسم الغرافة النتيجة في الشوط الأول الذي أحرز فيه هدفيه الأول والثاني عبر الشاب الصاعد مؤيد حسن (10) والمهاجم البرازيلي تارديلي (37) فيما قلص داغانو الفارق لصالح لخويا قبل دقيقتين من صافرة الإستراحة بين الشوطين..

وقد كانت نتيجة الشوط الأول مرآة ناصعة عكست بكل صدق تفوق الغرافة وأفضليته أمام منافسه على جميع المستويات وفي كل الخطوط بداية من الدفاع ومرورا بالوسط وانتهاء بالهجوم..

فالدفاع الذي كان عمقه يتأسس من ابراهيم الغانم وحامد شامي وطرفيه الأيمن من أحمد فارس والأيسر من فهيد الشمري تميز بالتنظيم والتفاهم بين عناصره فكان موفقا جدا في تطبيق أسلوبي رقابة المنطقة والرقابة الفردية على مهاجمي لخويا وإيقاف خطورتهم..

وساهم لاعبا الوسط الدفاعي (الإرتكاز) أنس وعثمان العساس بشكل إيجابي في العمل الدفاعي بالإرتداد السريع إلى الوراء من دعم المدافعين في عملية تكسير المحاولات المجومية للفريق المنافس وإسترداد الكرات..

وقد تألق قائد الغرافة المغربي العساس بشكل لافت للنظر وكان سخيا جدا في أداء دوره فبذل مجهودات بدنية كبيرة حيث «حرث» الملعب طولا وعرضا، كما أنه ساهم في الشق الهجومي بشكل فعال وكان خير معين للبرازيلي زي روبرتو، عنصر الربط بين الوسط والمجوم، في بناء الهجمات وتنفيذها..

وأبى العساس إلا أن يتوج مجهوداته في الشوط الأول بتمريرة حاسمة إلى المهاجم البرازيلي تارديلي الذي أحرز الهدف الثاني لفريقه.

وهكذا، لم يكن مفاجأة بعد انتهاء المواجهة بفوز الغرافة وصعوده إلى نصف النهائي اختيار عميد المحترفين الأجانب في دوري النجوم عثمان العساس الذي يقضي موسمه الثامن ونصف الموسم (إنضم للفهود في ديسمبر 2004) أفضل لاعب في المباراة..

وإذا كان من لاعب ثان يستحق هذه الجائزة بعد العساس فإنه بلاشك تارديلي الذي لم يهدأ طوال المباراة وكان يتحرك باستمرار في الطرفين الأيمن والأيسر والعمق أيضا من أجل أن يخلق لنفسه المساحات ويهرب من الرقابة حتى يستلم الكرة في أفضل وضعية.

وللأمانة فإن تارديلي الذي واجه بداية صعبة عند انضمامه إلى الغرافة خلال فترة الانتقالات الشتوية في يناير الماضي بدأ يكشف عن قيمته الحقيقية ويبرز إمكانياته التقنية المحترمة خصوصا بعد إرتفاع معدل لياقته البدنية وانسجامه مع اللاعبين وتآلفه معهم نفسيا وتكتيكيا..

لقد كان في حاجة إلى وقت بعدما قدم من الدوري الروسي الذي لم يخض في منافساته مباريات كثيرة من أجل أن يستعيد مستواه الحقيقي..

السيطرة لا تؤدي إلى الانتصار دائما!

لعب لخويا شوطين مختلفين حيث أن أداءه في الثاني تحسن نسبيا عن ذلك الذي قدمه في الأول إلا أنه لم يبلغ المستوى اللازم للفوز ومتابعة رحلة التنافس على الكأس.

وبدا واضحا منذ البداية أن الحل الذي اهتدى إليه مدربه الجزائري جمال بلماضي بوضع لاعب الارتكاز كريم بوضياف كمدافع أوسط من أجل تعويض مواطنه مجيد بوقرة الذي غاب إضطراريا عن المباراة بداعي الإصابة لم يكن نافعا ومجديا..

فقد كان عمق الدفاع نقطة ضعف لخويا الكبرى بسبب قلة التفاهم والإنسجام بين بوضياف وتراوري فكانت به ثقوب ومنافذ واضحة إستغلها لاعبو الغرافة في الإنسلال والتوغل لمنطقة الجزاء وهز شباك الحارس الإحتياطي أمين لوكونت الذي لعب بدل زميله الأساسي بابا مالك في مناسبتين..

وقد تنبه بلماضي إلى تلك العلة التكتيكية فحاول أن يعالجه ويصلحها منذ مطلع الشوط الثاني حيث أخرج علي عفيف وأشرك محله أحمد ياسر للعب في وسط الدفاع وإعادة بوضياف إلى مكانه الطبيعي كلاعب إرتكاز في الوسط الدفاعي، لكن بعدما كانت الفأس قد وقعت في الرأس وكان فريقه قد خرج من الشوط الأول متأخرا 1–2..

وقد كان لهذا التغيير وتغييرين آخرين طبيعتهما الهجومية الصرفة بدخول المهاجمين لاسينا ديابي محل حسين شهاب (65) ومحمد رزاق محل جونيور (77) دور مهم في تحسن أداء لخويا وأخذه لزمام المبادرة وامتلاكه للكرة أكثر من الغرافة الذي آثر التراجع للخلف للدفاع عن تقدمه والاعتماد على المرتدات السريعة التي لم تخل من الخطورة وكان يقودها زي روبرتو الذي نشط كثيرا في منتصف الملعب وأدى بإمتياز مهمة عنصر الربط بين الوسط والهجوم.

ولكن لم ينجح لخويا أبدا في مفاجأة الدفاع الغرفاوي الذي كان متماسكا جدا وصلبا ومتألقا في ألعاب الهواء ورد الكرات العالية إذ لجأ لاعبو لخويا إلى اعتماد خيار التمريرات العرضية والأمامية من الخلف لأنه استعصى عليهم إيجاد المنافذ والممرات في العمق.



بطاقة المباراة

لخويا VS الغرافة

التاريخ: ٥/ ٥/ ٢٠١٢

المناسبة: ربع نهائي كأس سمو الأمير

الملعب: جاسم بن حمد بنادي السد

الحكام: عبدالله البلوشي (حكم الساحة)، طالب سالم وسعد الشمري(مساعدان)، فيصل عبد الله ونايف القادري (حكمان إضافيان)

النتيجة: ٢–١ لصالح الغرافة

الأهداف: مؤيد ١٠، تارديلي٣٧ للغرافة، داغانو ٤٣ للخويا

الإنذارات: داغانو من لخويا

افضل لاعب: العساس من الغرافة

الغرافة: برهان– فارس– الغانم– شامي– فهيد–العساس– لورنس– مؤيد (محمد حارس ٧٨)– زي روبرتو– تارديلي– فرهاد (ميرغني ٨٣).

لخويا: لوكونت– موسى– لامي– تراوري– بوضياف–جونيور (رزاق ٧٧)– شهاب (لاسينا ٦٥)– نام–عفيف (أحمد ياسر ٤٦)– داغانو– بكاري.



هدف وسام فتح الطريق..

الزعيم ينهي مسيرة الوكرة بالتخصص

عبدالعزيز ابوحمر

تأهل السد إلى الدور نصف النهائي لكأس سمو أمير البلاد المفدى بعد تغلبه على الوكرة بالتخصص بهدفين نظيفين في لقاء جمع الفريقين مساء السبت على ملعب حمد الكبير بالنادي العربي في منافسات الدور ربع النهائي للبطولة.

انتهى الشوط الأول بتقدم السد بهدف عالمي سجله وسام رزق بعد 9 دقائق وأحرز البديل يوسف أحمد الهدف الثاني لفريقه في الدقيقة الأخيرة من عمر المباراة ليودع الوكرة أغلى الكؤوس ويتأهل السد لمواجهة الجيش الذي تأهل لنفس الدور بضربات الجزاء على حساب الخور وسيصبح لقاء الجيش والسد في الدور نصف النهائي هو اللقاء الأول للفريقين في بطولة كأس سمو الأمير.

ويأتي تأهل السد للدور نصف النهائي بعد غياب عام واحد حيث كان فارس هذه المسابقة برصيد 13 لقبا قد فشل في التأهل لذات الدور العام الماضي وخرج على يد الغرافة في الدور ربع النهائي..

ومنذ انطلاقة القرن الجديد ظل السد ضيفا شبه مستديم على الدور نصف النهائي حيث بلغ هذا الدور أعوام 2000 و2002 و2003 و2004 و2005 و2007 و2008 و2009 و2010 ثم في 2012.

أما الوكرة الذي لم يفز ببطولة كأس سمو الأمير فقد أنهى موسما كان يبدو في بدايته واعدا لكن نهايته أسفرت عن خروج من المربع الذهبي بعد أن احتل النواخذة المركز السابع في ترتيب بطولة دوري نجوم قطر وخروج من الدور ربع النهائي لبطولة كأس سمو الأمير. وكان الوكرة قد حقق لقب كأس نجوم قطر هذا الموسم. ويعد اللقاء هو الثاني في أقل من شهر واحد حيث سبق وأن التقى الفريقان في الجولة الـ21 وقبل الأخيرة من دوري نجوم قطر ووقتها فاز السد بثلاثة أهداف.



تصوير: فادي الأسعد

أحداث المباراة

الشوط الأول بصفة عامة جاء هادئا وانعدمت الهجمات الخطيرة للفريقين وبدأ الحذر هو سيد الموقف باستثناء الهدف المباغت الذي تقدم به السد عن طريق وسام رزق بعد تسع دقائق من بداية المباراة.

وفي المقابل حاول الوكرة عن طريق الاختراق من العمق وعبر التمريرات في عمق دفاع السد وخاصة من صانع الألعاب نشأت أكرم وبدا تأثير مفاجأة الهدف المبكر المباغت الذي سجله وسام رزق واضحا على لاعبي الوكرة الذين فشلوا في التعويض في الشوط الأول. وفي الشوط الثاني لم يكن الأمر أحسن حالا حيث تفوق السد بخبرات لاعبيه ورغم الرقابة التي أتت ثمارها على خلفان إبراهيم وجاء هدف السد الثاني في الدقيقة الأخيرة ومن هجمة مرتدة أوجدت وضع لاعبين من السد على مدافع واحد من الوكرة فانطلق يوسف أحمد ومر وأحرز الهدف الثاني الذي أطلق بعده الحكم خميس المري صافرته معلنا نهاية المباراة.

صافرة متميزة

أدى الحكم الدولي خميس الكواري مباراة طيبة للغاية في أول ظهور للتحكيم القطري في الدور ربع النهائي لكأس سمو الأمير، حيث قاد الدور ربع النهائي من كأس الموسم الماضي حكام أجانب.

وكانت تحركات الحكم الكواري جيدة داخل أرض الملعب وبذل جهدا كبيرا رغم الرطوبة العالية فيما كان التفاهم واضحا مع مساعديه وبالتالي جاءت كل قرارات الكواري سليمة على مدار الشوطين. كما أحسن المدرب صنعا في عدم التعجل في إشهار البطاقات خاصة وأن المباراة مباراة كؤوس.

إصابة مجيب

تعرض مجيب حامد بعد ربع ساعه من بداية الشوط الأول لإصابة وبدت في شكلها العام إصابة قوية واستغرق علاجها وقتا، لكن اللاعب عاد إلى أرض الملعب واستأنف اللعب مع فريقه بعد تلقي العلاج اللازم.



قذيفة ماركة وسام

فاجأ وسام رزق الأيمن بقذيفة بيسراه من حوالي 30 ياردة شقت طريقها إلى المقص الأيسر للحارس أحمد سفيان وارتطمت بأعلى العراضة وتهادت للشباك مسجلا هدفا عالميا من قذيفة ماركة وسام، وتحول الهدف المبكر الذي جاء في الدقيقة التاسعة إلى هدفا تاريخيا للاعب ولناديه فهو الهدف الذي مر من خلاله السد إلى الدور نصف النهائي لأغلى الكؤوس في اللقاء الذي انتهى بالفوز بهدفين.

جمهور قليل

يبدو ان جهود جلب الجماهير لمباريات ربع النهائي لم تكن على المستوى المطلوب فكانت أعداد الجمهور قليلة للغاية كما كانت عمليات السحب على الجوائز غير مرتبة وغير منظمة بين شوطي المباراة. والمعروف أن نهائي كأس سمو الأمير يستقطب بدون عناء أكثر من 45 ألف متفرج وعدة آلاف يستمتعون بالفعاليات حول محيط استاد خليفة الدولي.

بطاقة المباراة

الوكرة VS السد

الزمان: السبت ٥ – ٥ – ٢٠١٢

المكان: ملعب حمد الكبير بالنادي العربي

المناسبة: الدور ربع النهائي لكأس سمو الأمير

نتيجة المباراة: ٢ / صفر للسد

الأهداف: وسام رزق (٩)، يوسف أحمد (٩٠) للسد

الحكام: خميس المري حكم ساحة، المساعد الأول وليد المناعي، المساعد الثاني محمد عبدالعليم، الحكم الرابع سلمان الفلاحي

الإنذارات: أحمد رحمت الله من الوكرة، طاهر زكريا من السد.

أحسن لاعب: وسام رزق

تشكيل الوكرة: أحمد سفيان، يوسف مفتاح، علي حسين أرحيمة، مجيب حامد، أحمد رحمت الله، أدن علي أدن، علي عبدالله المري، محمد سعد السليطي، نشأت أكرم، تريسور، يونس محمود.

تشكيل السد: محمد صقر، محمد كسولا، عبدالله كوني، لي سونج، نذير بلحاج، وسام رزق، طلال البلوشي، حسن الهيدوس، خلفان إبراهيم، عبدالقادر كيتا، مامادو نيانج.

بيران والخور خرجا مرفوعي الرؤوس..

«رودريغوس» قاد الجيش لإحباط غزوة الفرسان

ناصر الحربي

بلى هي ركلات «التجريح» التي باتت آخر الحلول على طريقة العلاج بالكي، اما لماذا ركلات التجريح وليس الترجيح، فلأنها تجرح وتداوي كما يُقال، فهي تضحك لفريق وتعبس في وجه آخر، وهكذا فعلت مع الجيش والخور في مواجهتهما بربع نهائي الكأس الغالية التي انتهت بالتعادل بهدف لمثله في وقتها الأصلي على استاد حمد الكبير بنادي العربي ليخرج بعدها بواسل الجيش بانتصار 3/5 بركلات الترجيح امام فرسان الخور عقب مواجهة عصيبة، وبتأهل بشق الأنفس بعد ان ظهر منافس الجيش أو جديد الكرة القطرية المفيد ظهر بطريقة منظمة جدا وفعّالة وكاد ان يخرجه من البطولة التي بقيت له فقط لكي ينافس على كأسها بعد موسم رائع احتل فيه وصافة دوري النجوم بعد شقيقه البطل العسكري «لخويا».

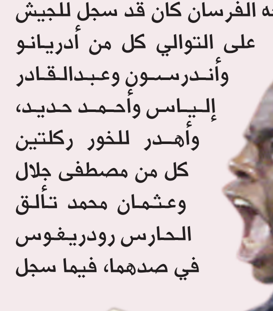
وتأهل الجيش لنصف نهائي البطولة أو المربع الذهبي يأتي للمرة الثانية على التوالي في تاريخه ببطولة كأس الأمير المفدى حيث يواجه في المربع الذهبي زعيم الأندية القطرية السد في نصف نهائي ساخن حد الغليان.

وكان الجيش قد تقدم في المواجهة بركلة جزاء نفذها هدافه البرازيلي ادريانو بنجاح عند الدقيقة 20 ثم تعادل للخور مدافعه الشاب القادم بقوة للتألق عبده سيرجن عند الدقيقة 71.



ركلات «التجريح» تبتسم للبواسل

في ركلات التجريح أو الترجيح – سيان – التي ضحكت للبواسل وعبست في وجه الفرسان كان قد سجل للجيش على التوالي كل من أدريانو وأندرسون وعبدالقادر إلياس وأحمد حديد، وأهدر للخور ركلتين كل من مصطفى جلال وعثمان محمد تألق الحارس رودريغوس في صدهما، فيما سجل سلام شاكر وجوليو سيزار، ولم تلعب الركلة الخامسة بعد ان ضمن الجيش الفوز بالركلات 4 مقابل 2.



حذر وهجوم

بدأ الفريقان المواجهة بحذر كعادة مواجهات الكؤوس حيث سعى كل منهما الى نصب جدار دفاعي صلب لتأمين مرماه على طريقة الدفاع أولا ثم الهجوم عبر عكسيات بالاعتماد على سرعة انطلاقات سيزار وماديسون وآل جمعة في الخور وادريانو والياس وزياني وواجنر في الجيش، ورويدا رويدا بدا ان الجيش الذي يلعب عادة بالرسم الخططي 2/4/4 هو الأكثر استحواذا على الكرة وسيطرة على مجريات اللعب دون ان يعني ذلك ان الخور لم يكن موجودا، ذلك انه يلعب بتكتيك متوازن بين الدفاع والهجوم وفق الرسم 1/1/5/3 باعتبار الفصل بين ثنائي المقدمة جوليو وماديسون الذي يلعب على طريقة اللاعب الحر بين الوسط والهجوم.

جزائية وهدف للجيش

نجح الجيش في محاولة هجومية ناجعة بعد نسق لعب على طريقة الكر والفر بالحصول على ركلة جزاء من خطأ ارتكبه مدافعه العراقي سلام شاكر مع عبدالقادر الياس نفذها الهداف ادريانو بنجاح عند ق 20، وعقب الهدف مالت السيطرة نسبيا للجيش، وحاول الخور إدراك التعادل من خلال الهجوم العكسي، ولم تأت دقائق الشوط الأول بجديد غير هدف التقدم لادريانو رغم محاولات الطرفين وتحسن اداء الخور الذي تفوق وسطه على وسط الجيش وحاول التسجيل عبر ماديسون وجوليو دون جدوى، وسجل للجيش المدافع عبدالرحمن ابكر هدفا قبل انتهاء الشوط الغاه الحكم بداعي الاحتكاك مع الحارس بابا جبريل.

أفضلية تكتيكية للخور

كعادة مدربه الفرنسي بيران بدا الخور أفضل تكتيكيا في الشوط الثاني حتى مع أفضلية الجيش الصورية – ان صح التعبير – من حيث امتلاك الكرة بفضل تحركات لزياني ومثناني وحديد، إذ بدا الخور خطيرا من خلال هجماته العكسية وندا لمنافسه اعتمادا على توازنه بين الدفاع والهجوم، ورغم قلة الفرص السانحة للتسجيل التي صنعها كل طرف إلا أن بعضها كاد يسفر عن أهداف مثل تسديدة للاعب وسط الجيش مثناني عند ق 58 حولها بابا دجبريل لركنية، ومحاولات أخرى عبر محمد جمعة للخور تألق رودريغوس في افسادها وبواسطة إلياس أفشلها دجبريل وسلام شاكر على مرتين ومحاولة للجيش عند ق 67 انقذها المدافع عبده سيرجن.

تغييرات وتعادل للخور

أحدث كل مدرب تغييرات في صفوف فريقه بغية صنع التحول حيث بدأ بيران بتغيير مراد مغني الذي لم يكن جاهزا بسبب الإصابة وأنزل خالد عبدالرؤوف عند ق 66، ورد شاموسكا بتغيير مثناني خوفا عليه من الطرد وانزل محمد الحاج.

وشهدت الدقيقة 71 هدف التعادل للخور عندما شن هجمة عكسية قادها المتألق في ارتكاز الفرسان «رضا شنبيه» الذي تقدم بكرة وراوغ وتناقل الكرة مع إبراهيم أول قبل الدخول لمنطقة الجزاء في غفلة من مدافعي الجيش اندرسون وأبكر ليمرر الى القادم من الخلف المدافع عبده سيرجن الذي تقدم وسدد بكل حنكة هدف التعادل، وشهدت بقية الدقائق هجوما متبادلا لم يسفر عن جديد في ظل ارتفاع رتم المواجهة، وأجرى شاموسكا تغييرا آخر بنزول «ايدو» محل واجنر عند ق 80 وكذلك فعل بيران بإنزال عبدالله عيسى محل إبراهيم أول، وقبل انتهاء المواجهة شهدت تغييرين بنزول زياد الخطيب مكان سعد الشمري قابله نزول عثمان صالح محل محمد جمعة المُصاب.

بطاقة المباراة

الجيش VS **الخور**

المناسبة: الدور ربع النهائي لكأس الأمير
النتيجه: ٣/٥ للجيش بركلات الترجيح
الأهداف: ادريانو للجيش – عبده سيرجين للخور
الانـذارات: محمد عبدالله وأحمد حديد «الجيش»
الحكام: بنجر الدوسري حكما للساحة وسالم النعيمي حكما مساعدا اول وطارق مشعل حكما مساعدا ثانيا.
أفضل لاعب: رودريغوس حارس الجيش

تشكيل الفريقين

الجيش:

رودريجوس، عبدالرحمن أبكر، أندرسون، فواز الخاطر، سعد سطام الشمري «زياد الخطيب ق ٨٧»، محمد عبدالله مثناني «محمد إسماعيل الحاج ق ٦٩»، أحمد حديد، كريم زياني، واجنر رينار «ايدو ق ٨١»، عبدالقادر إلياس، أدريانو.

الخور:

بابا دجبريل، سلام شاكر، مصطفى جلال، محمد جمعة «عثمان محمد ق٨٧»، علي جمعة المهندي، عبده سيرجين، رضا شنبيه، مراد مغني «خالد عبدالرؤوف ق ٦٦»، إبراهيم أول «عبدالله السويدي ق ٨٠»، خوليو سيزار، ماديسون.

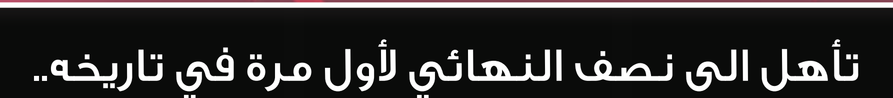
السهل الممتنع لفرسان الخور

صحيح ان التوقعات صدقت بتأهل الجيش، غير ان ذلك لم يكن إلا بشق الأنفس وقد كان الخور مثل الجيش يستحق التأهل خصوصا وقد ظهر بقيادة مدربه بيران كعادته بشكل منظم ورائع وعلى طريقة السهل الممتنع حقا في مواجهة الجيش الذي يملك ترسانة اسلحة في كل الخطوط من لاعبين محليين وأجانب، واثبت بيران والفرسان انهم حقا فريق محترم يستطيع مجابهة أي منافس، ويمكن القول انه قد خرج مرفوع الرأس امام منافس قوي هو وصيف بطل الدوري.



بيران وخطأ ركلات الترجيح

قد يكون الحظ لم يحالف الخور في ركلات الترجيح، غير ان الشواهد تقول بأن بيران ارتكب خطأ كبيرا بعدم قدرته على اختيار منفذي الركلات على طريقة الأفضل هو من يسدد أول ركلة وآخر ركلة، وقد كان عليه ان يحمل المسؤولية للمحترفين الأجانب جوليو وماديسون وشاكر بحيث يتولى جوليو الركلة الأولى وماديسون الركلة الأخيرة، غير انه لم يفعل وتابعنا مصطفى جلال ينفذ الأولى ويفشل، ولا نريد القول «لو».. لأن الجيش استحق الفوز والتأهل، غير ان اشادتنا بتكتيك بيران وحسن توظيفه للاعبيه لا يمنعنا من القول انه لم يكن كذلك في ركلات الترجيح.



تأهل الى نصف النهائي لأول مرة في تاريخه..

الخريطيات وإنجاز غير مسبوق

فؤاد بن عجمية

تمكن الخريطيات من تحقيق إنجاز غير مسبوق في تاريخه بالوصول إلى نصف نهائي كأس سمو الأمير للمرة الأولى وذلك بعد تفوقه على الريان بركلات الترجيح في المباراة التي جمعت بينهما أمس الأول على استاد جاسم بن حمد بنادي السد لحساب ربع النهائي، أما الرهيب فقد أضاع بهذه الخسارة فرصة الحصول على اللقب للموسم الثالث على التوالي، حيث كان قد فاز بأغلى الكؤوس في الموسمين الأخيرين ودخل السباق هذا الموسم برغبة كبيرة في الاحتفاظ باللقب خصوصا أنه مازال منتشيا بالحصول على كأس ولي العهد منذ أيام قليلة وهي الكأس الغائبة عن خزائنه منذ 2001، لكن منافسه عرف كيف يجره إلى التعادل بكل ذكاء بعد مباراة بطولية تألق فيها بالخصوص الحارس خليفة أبوبكر الذي كان حاسما في ركلات الترجيح التي منحت الصواعق بطاقة العبور للدور القادم وحكمت على الريان بمغادرة السباق.

ويلتقي الخريطيات في نصف النهائي مع الغرافة المتأهل على حساب بطل الدوري نادي لخويا، ورغم صعوبة المهمة فإن الفريق سيحاول أن يحقق إنجازا جديدا بالوصول إلى النهائي للمرة الأولى، ومن ثمة المنافسة على لقب أغلى الكؤوس.

صمود الصواعق

المباراة بدأت بشكل يوحي بأن الريان قادر على أن يحوّل تفوقه النظري إلى واقع ملموس وبالفعل تمكن جارالله المري من تحقيق الهدف الأول في الدقيقة 19 مجسما الأفضلية الريانية منذ انطلاق المواجهة، لكن هذا التفوق لم يدم طويلا حيث استطاع الخريطيات أن يرد الفعل وتمكن من تعديل النتيجة في الدقيقة 28 عبر جيسي جون الذي أرسل كرة جميلة من على مشارف منطقة الجزاء استقرت في أعلى الزاوية اليسرى للحارس عمر باري.

وبعد نهاية الشوط الأول بالتعادل دفع أغيري باثنين من أهم أوراقه وهما فابيو سيزار ورودريغو تاباتا، اللذان جلسا على دكة الاحتياط في بداية المباراة، لكن الخريطيات تعامل بكل حنكة مع اندفاع منافسه بأكبر عدد ممكن من اللاعبين نحو الهجوم، وتألق حارسه خليفة أبوبكر في أكثر من كرة خطيرة.

الوقت كان يمر والريان يزداد قلقا لأن نهاية المباراة بالتعادل تعني اللجوء مباشرة إلى ركلات الترجيح وبالتالي تصبح بطاقة العبور في مهب الريح، أما الخريطيات فإن مرور الدقائق كان يعطي للاعبيه مزيدا من الحماس والرغبة في الصمود، ورغم أن التشويق وصل إلى ذروته في أواخر المواجهة فإن الحسم تأجل إلى الركلات الترجيحية بعد أن انتهى اللقاء بالنتيجة ذاتها التي انتهى عليها الشوط الأول.

من أجل إنجاز أكبر

لم يكن كثيرون يتوقعون قبل المباراة أن يتمكن الخريطيات من الإطاحة بالريان من الدور ربع النهائي ويجرده بالتالي من لقبه، لكن الواقع على الميدان كان مخالفا للتوقعات، وتمكن الصواعق من تحقيق إنجاز تاريخي بالوصول إلى نصف نهائي كأس الأمير للمرة الأولى، وأفضل إنجاز سابق كان الوصول إلى ربع النهائي.

الخريطيات الذي كان يعاني من غيابات بارزة وفي مقدمتها تركي أمان ويحيى كيبي تحدى الظروف وقارع صاحب اللقب بكل ندية، واستطاع أن يحقق مبتغاه بالعبور إلى الدور الموالي، واستحق الإشادة بعد المباراة البطولية، مع شهادة تقدير خاصة للحارس خليفة أبوبكر، وللمدرب لوران بانيد الذي أعاد للأذهان تألقه السابق مع أم صلال حين قاده للفوز بأغلى الكؤوس في 2008.

ومثلما دخل الخريطيات مباراة ربع النهائي متحديا دون أن يكون له ما يخسره باعتباره غير مرشح للفوز، فإن الأمر سيتكرر في نصف النهائي أمام منافس كبير آخر اسمه الغرافة، ففي صورة إذا ما تمكن الخريطيات من تحقيق الفوز سيحقق إنجازا أكبر ببلوغ نهائي أغلى الكؤوس ليكون طرفا في العرس الختامي للموسم الكروي، وإذا خسر فسيكون له شرف الوصول إلى المربع الأخير.

معالجة النقائص

يبدو أن الريان قد دفع في مباراة الخريطيات ثمن النسق الماراثوني للمباريات في الفترة الأخيرة، حيث إنه يلعب منذ فترة بمعدل مباراة كل ثلاثة أيام، على الصعيد المحلي والقاري، وهو ما جعله يلوح منهكا وغير قادر على حسم الأمور أمام الصواعق، فكان الانسحاب المرير بعد أن كان الريانية يمنّون النفس بالاحتفاظ باللقب للموسم الثالث على التوالي. وبغض النظر عن الجدل التي أثير حول عدم تعويل أغيري على الثنائي فابيو سيزار وتاباتا منذ بداية المباراة، فإن الفريق بأكمله لم يكن يتمتع بالحيوية اللازمة للتحكم في المباراة بالشكل الأمثل والوصول إلى شباك خليفة أبوبكر. وعموما، فإن الحياة لا تتوقف، وربما تكون الخيبة منطلقا للتفكير بجدية في معالجة النقائص الواضحة في الفريق، حيث يبدو الريان في حاجة ماسّة للدعم في بعض المراكز حتى يصل إلى مستوى أفضل ويكون منافسا أقوى على البطولات في الموسم الجديد.



بطاقة المباراة

الريان VS الخريطيات

التاريخ: السبت ٥ مايو ٢٠١٢
المناسبة: ربع نهائي كأس سمو الأمير
الملعب: جاسم بن حمد بنادي السد
الحكام: فهد جابر بمساعدة حسن الذوادي ونايف المسلماني، والحكمين الإضافيين عوض الجعيدي وحمد بوشريدة، والحكم الرابع سعود العذبة

تشكيل الفريقين:

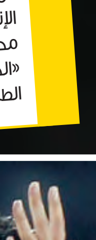
الريان:

عمر باري، عبدالرحمن مصبح، ناثان «عبدالله عفيفة»، ماركوني، مراد ناجي «فابيو سيزار»، يونس علي، دانييل غومو، مصعب محمود، حامد إسماعيل، جارالله المري، لياندرو «تاباتا»

الخريطيات:

خليفة أبوبكر، محمد سلام، داريو كان، فيفيان أكواسي، سليمان طرار، محمود سعد «عبدالله درويش»، أحمد كحيل، نبيل أنور، عبدالله البطاط، ديناتوس، جيسي جون

النتيجة: ١/١، وفوز الخريطيات بركلات الترجيح ٣/١
الأهداف: جارالله المري دق ١٩ للريان، جيسي جون دق ٢٨ للخريطيات
الإنذارات: ناثان، فابيو، تاباتا «الريان»، نبيل أنور، محمد سلام، أحمد كحيل، عبدالله البطاط «الخريطيات»
الطرد: يونس علي «الريان»



تصوير: محمد دبوس





عاملان مؤثران في الركلات الترجيحية

خلال الركلات الترجيحية كان هناك عاملان حاسمان، أولهما العامل النفسي، حيث إن لاعبي الريان كانوا متوترين وخائفين من إمكانية الخروج من هذا الدور بعد أن أضاعوا فرصة حسم الأمور أثناء المباراة، على عكس لاعبي الخريطيات الذين كانوا مرتاحين بعد أن قدموا مباراة بطولية، والتأهل كان يعني تتويجا لصمودهم أمام حامل اللقب أما الانسحاب فإنه كان سيكون مشرفا للغاية.

العامل الثاني هو الثقة الكبيرة التي دخل بها الحارس خليفة أبوبكر ركلات الترجيح بعد تألقه في المباراة على عكس عمر باري الذي لاح غير واثق من إمكاناته خصوصا أنه كان مسؤولا بشكل كبير عن هدف التعادل للخريطيات.

كل ذلك أفرز ثلاث ركلات ضائعة من جانب الريان من أقدام فابيو وتاباتا وماركوني مقابل واحدة فقط ناجحة بإمضاء حامد إسماعيل، بينما نجح الثلاثي نبيل أنور وداريو كان وديناتوس في التسجيل، وبذلك آلت النتيجة بالركلات الترجيحية 1/3 للخريطيات الذي حقق التأهل لنصف النهائي وأقصى صاحب اللقب.

الصح ينقال

جاسم اشكناني
jassemashkanani@yahoo.com

«عكس التيار» !

فضحت محاولات «نسف» القوانين الرياضية الكويتية من قبل قيادات «الشركة المقفلة»، اصحاب «التوقيع والختم» المتعاطفين معهم.. واعطت دليلا دامغا على ان هناك فئة غير مسموح تطبيق القوانين عليها حتى ولو خرجت على سيادة الدولة، وقفزت فوق تشريعات الأمة ،. فلا عجب لو ناقش مجلس الوزراء مؤخرا مشروع قانون بتعديل بعض احكام القانون رقم 5 لسنة 2007 في شأن تنظيم بعض اوجه العمل في الهيئة الرياضية!.

وما يجري من احداث «بعكس التيار» مثل «محاولات تعديل القوانين».. يدفعنا للتعجب والتساؤل عما اذا كانت حكومتنا «تتستر» على «المتنطظين فوق القوانين والتشريعات» او انها «آخر من يعلم» او «يسمع من طرف واحد» او تريد ان «تفتك» من الازمة الرياضية بأسهل الطرق؟.

اسئلة محيرة لا تنفي حقيقة استماتة مكشوفة «كالشمس» من قبل قيادات «الشركة الرياضية المقفلة» على انها تملك «الخيط والمخيط»..، بالاضافة الى محاولات لدق «مسامير» في «نعش» مجلس الامة.. و«ايهام» الشارع بأن القوانين فشلت والتشريعات النيابية «جافت» اللوائح الدولية والواقع والطريق الصواب!.

انها محاولات لتحقيق انتصار «زائف» على الحقيقة..، ونعتقد انها لن تلق آذانا صاغية في المجلس لان «شمس الحقيقة» ساطعة ولن يخفيها «مشخال» بحجم مفاتيح «الشركة المقفلة»!.

*****

وضع الريان نفسه في «عنق الزجاجة» بعدما «فرط» في «فرصة ضمان التأهل» الى الدور الثاني لدوري ابطال آسيا..، وعاد من طهران بخيبة امل ومثقلا بخسارة قاسية امام الاستقلال الايراني.. كان من الممكن تداركها اولا الاخطاء الدفاعية وسوء الحظ وافتقاد مهاجمي «الرهيب» الى التركيز في اللمسات الاخيرة!.

لا يمكن الانكار بأن الريان ادى مباراة جيدة.. انما «العبرة» في النتيجة لان التاريخ لا يعترف الا «بالارقام»..، وحتى إن كانت فرصة ابناء «الرهيب» قائمة الا انها صعبة وقابلة للتحقيق شرط الفوز على الجزيرة الاماراتي وانتظار هدية من ناساف الاوزبكي بإسقاط ضيفه الاستقلال في الجولة الاخيرة.

انتهى الكلام ولنأت للنهاية والسلام.